



Madame (2017)

Una commedia degli equivoci dai toni lievi che via via muta registro per sfiorare la satira sociale.

Un film di Amanda Sthers con Toni Collette, Harvey Keitel, Rossy De Palma, Michael Smiley, Christian Abart. Genere Commedia durata 91 minuti. Produzione Francia 2017.

Una commedia francese ricca di equivoci, sull'amore che supera le differenze sociali.

Luisa Ceretto - www.mymovies.it

Anne e Bob, una ricca coppia americana, decidono di dare nuova linfa al matrimonio e di trasferirsi nella loro residenza a Parigi. Mentre sta organizzando una cena particolarmente esclusiva per alcuni amici altolocati, la padrona di casa si rende conto che a tavola ci saranno tredici commensali. Per pareggiare i numeri a tavola, Anne convince la sua fedele domestica Maria a vestire i panni di una misteriosa ospite.

Spunto iniziale del film, come ha dichiarato la regista, è stato l'incontro con Rossy de Palma che, dopo aver visto uno spettacolo teatrale da lei diretto, ha espresso il desiderio di collaborare su di un progetto cinematografico.

Indimenticabile attrice di "Donne sull'orlo di una crisi di nervi" (è la sventurata fidanzata che assaggia un gaspacho zeppo di tranquillanti), Rossy de Palma è un'irreprensibile e timorata governante di origine spagnola. Al suo secondo lungometraggio Amanda Sthers, scrittrice e sceneggiatrice che vive tra Parigi e Los Angeles, firma una commedia degli equivoci dai toni lievi che via via muta di registro per sfiorare la satira sociale.

'Madame' è un film che affronta il tema della conflittualità tra due mondi, della ricerca della felicità e dell'amore - tematiche non nuove e trattate egregiamente in pellicole del passato, basterebbe citare Sabrina - il cui pregio risiede nel saper rimescolare con una certa dimestichezza i vari ingredienti, riuscendo a dare corpo, soprattutto nella seconda metà del film, ad una narrazione altrimenti un po' prevedibile.

Con l'evolversi delle situazioni emerge, in maniera evidente, dietro una trama per così dire più lieve, lo scontro tra le due donne. Una relazione, quella tra Anne e Maria, che in un ribaltamento di ruoli diviene sempre più tesa per via del consenso e l'interesse che la seconda suscita, una volta calzati i panni di una nobildonna spagnola, incrementando le insicurezze della prima.

Una scintillante Parigi, ville lumière ripresa nei suoi angoli più noti è a tutti gli effetti co-protagonista della vicenda. E mentre 'Madame' volge al termine, una seconda trama prende il via nelle pagine del romanzo che lo scrittore - il figlio di Bob ospite inatteso giunto alla dimora della coppia -, vero deus ex machina, sta ultimando.