



## Le mille e una notte - Arabian Nights: Volume 2 - Desolato (2015)

Guidato da una nota di malinconia dominante, **Desolato** è l'episodio più a fuoco dei tre de **Le mille e una notte**.

Un film di Miguel Gomes con Crista Alfaiate, João Pedro Bénard, Margarida Carpinteiro, Chico Chapas. Genere Drammatico durata 131 minuti. Produzione Portogallo, Francia, Germania 2015.

Uscita nelle sale: venerdì 18 marzo 2016

Secondo film della trilogia che intreccia storie di vita selvaggia e condominiale con le pene infinite di un giudice pietoso.

### Emanuele Sacchi - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)

Sheherazade continua a intrattenere il Sultano Shariyar raccontando storie: la prima di queste riguarda un criminale, Simão Senza Budella, che vive in clandestinità protetto dagli abitanti del luogo, nonostante sia un pluriomicida. In "Le lacrime di un giudice" un giudice conduce un surreale processo in cui sembra che tutti i testimoni siano coinvolti e correi. In "I proprietari di Dixie" un cagnolino porta compagnia e un po' di calore nelle vite disperate degli abitanti di un condominio.

Guidato da una nota di malinconia dominante, ma senza cedere alla disperazione, O Desolado è l'episodio più a fuoco dei tre de Le mille e una notte secondo Miguel Gomes, quello in cui le linee guida dell'ardita operazione trovano la forma narrativa più compiuta. Se le avventure di Simão Senza Budella possono sembrare un divertissement fine a se stesso, il paradosso del "bastardo" amato dalla comunità è la chiave per introdurre il prosieguo dell'opera. Che proprio con Simão trova nella licenza, nella perlustrazione dei confini (auto)imposti della narrazione uno dei temi dominanti.

L'interrogazione sul linguaggio adottato, sul senso di una suddivisione tra cinema documentario e cinema di finzione e sull'utilizzo di questo o quello per raccontare il presente lascia spazio a un Gomes a briglia sciolta. Nel flusso di coscienza di Sheherazade - che in quest'episodio non compare mai - c'è spazio per un accenno di sexploitation (Simão); per il farsesco più surreale, con un processo che rimanda direttamente a quello a Richelieu dei Monty Python; per il realismo tragico stemperato dall'ironia, con il segmento di Dixie che sembra un adattamento lusiade del miglior Kaurismaki. Dei tre volumi delle erratiche ma lucidissime notti arabo-portoghesi di Gomes l'episodio più slegato dalla cornice generale ma più godibile nella sua autonoma singolarità.