



Prima di lunedì (2016)

Commedia corale che ha nelle prove attoriali di Vincenzo Salemme e Sandra Milo il maggiore punto di forza.

Un film di Massimo Cappelli con Vincenzo Salemme, Fabio Troiano, Andrea Di Maria, Martina Stella, Sandra Milo. Genere Commedia durata 90 minuti. Produzione Italia 2016.

Uscita nelle sale: giovedì 22 settembre 2016

Massimo Cappelli dirige nuovamente una commedia, dopo il successo di 'Non c'è 2 senza te' (2015).

Paola Casella - www.mymovies.it

Una Volvo e una 500 si scontrano in piena Torino. Contrariamente alle aspettative, alla guida della Volvo c'è un aspirante attore squattrinato, Marco, insieme al suo migliore amico Andrea, mentre a bordo della 500 c'è un miliardario malavitoso, Carlito Brigante (il nome del protagonista del "Carlito's Way" di Brian De Palma). Carlito fa a Marco una proposta che non potrà rifiutare: invece di pagare i danni causati dalla Volvo alla 500, Marco dovrà portare un gigantesco uovo pasquale (con sorpresa) da Torino a Torre del Greco, facendosi accompagnare dall'amico e dalla sorella di Andrea, Penelope, ex fidanzata di Marco in procinto di sposarsi con un altro. Si unirà a loro Chanel, l'ottantenne francese che il trentenne Andrea ha conosciuto su Internet e di cui si è invaghito credendola un'avvenente coetanea. Massimo Cappelli dirige questa commedia cosceneggiata insieme a Fabio Troiano, che nel film ha il ruolo di Marco, e Beppe Lo Console cercando di imprimerle un tocco surreale che trova il suo punto di forza nel ribaltamento delle previsioni, e il suo tallone di Achille nell'improbabilità via via crescente della trama. Soprattutto 'Prima di lunedì' sconta un divario schiacciante fra la recitazione di Vincenzo Salemme (Carlito) e Sandra Milo (Chanel), e quella degli interpreti più giovani: la consumata esperienza teatrale di Salemme e la naturale presenza cinematografica della Milo appartengono ad un altro film, molto più riuscito e divertente - prova ne è che, negli outtake finali, le scene fra i due attori sono esilaranti e fanno rimpiangere che l'intera commedia non sia stata affidata in toto a loro, lasciandoli liberi di improvvisare secondo quell'irresistibile intuito di animali da palcoscenico.

Invece il grosso della storia posa sulle spalle assai più fragili di Troiano, di Martina Stella (Penelope) e Andrea Di Maria (Andrea), che non sanno gestire il proprio spazio scenico con la sicurezza istrionica di Salemme, o la grazia sciroccata della Milo. La regia non li aiuta dirigendoli in ambienti asettici (strade vuote, garage deserti, luoghi totalmente privi di colore e calore) e affidando loro dialoghi puerili che impallidiscono al confronto dei vulcanici monologhi di Salemme, o dello stralunato borbottio della Milo, che crea un grammelot fatto di finto francese e autentica comicità naturale.

'Prima di lunedì' si presenta come una commedia corale ma avrebbe dovuto essere un pas des deux, lasciando a Carlito e Chanel tutto lo spazio e la luce dei riflettori che meritano.