



## The Meddler (2015)

**Una sceneggiatura prevedibile al servizio di un gruppo di attori straordinari, tra cui spicca J.K. Simmons.**

Un film di Lorene Scafaria con Megalyn Echikunwoke, Rose Byrne, J.K. Simmons, Susan Sarandon, Laura San Giacomo. Genere Commedia durata 100 minuti. Produzione USA 2015.

Dopo la morte del marito, Marnie Minervini segue la figlia a Los Angeles. Lì inaspettatamente trova nuove amicizie e un nuovo amore.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Marnie è ormai vedova da qualche tempo e non sa come impiegare le proprie giornate. Decide allora di trasferirsi da New York a Los Angeles dove vive la figlia Lori la quale sta uscendo da una rottura sentimentale con qualche difficoltà. Lori è una sceneggiatrice di serie tv e coglie l'occasione dell'inizio delle riprese di un pilot per liberarsi dall'ingombrante presenza materna. Ora Marnie ha ancora più tempo libero e molto denaro ereditato che vuole utilizzare.

Ci sono film in cui si attende alla prova chi ha diretto un'opera prima che aveva destato una certa attenzione. È il caso di Lorene Scafaria con "Cercasi amore per la fine del mondo".

Non si può dire che si sia di fronte a una delusione anche se, in questo caso, le doti di direzione degli attori prevalgono su quelle della sceneggiatura. Perché di rapporti madre 'impicciona' (come vuole il titolo) e figlia che cerca di salvarsi la vita il cinema ne ha già raccontati tanti e qui, inoltre, il finale non si può definire come imprevedibile. Così come suona tanto (troppo) di maniera la descrizione della famiglia italo americana del defunto consorte di Marnie con tanto di mandolini di accompagnamento. Quello che invece funziona è il casting che vede emergere, in particolare, due attori. Una è ovviamente Susan Sarandon che affronta con divertimento e senso di partecipazione la solitudine di una donna ricca che vuole rendersi utile ad ogni costo al prossimo, sia esso la figlia o una sua amica lesbica che vuol coronare il sogno di un matrimonio con cerimonia come si deve. Marnie sente il denaro come un peso e con senso di colpa vuole liberarsene ma in realtà ciò da cui vorrebbe uscire è la profonda mancanza di senso che la sua vita ha assunto.

La prevedibilità della sceneggiatura di cui dicevasi non poteva non farle incontrare un uomo che l'aiutasse ad elaborare finalmente il lutto. Che però costui fosse un ex poliziotto dedito all'allevamento di galline a ognuna delle quali ha dato un nome e di cui sa descrivere le caratteristiche psicologiche potrebbe ancora entrare a far parte di quegli escamotage narrativi finalizzati a ravvivare uno script. L'aver assegnato il ruolo a J.K. Simmons è però il vero colpo di genio. Dotato di un paio di baffoni e impegnato in sguardi languidi e carichi di comprensione verso una donna molto diversa da quelle della sua vita (ex moglie e due figlie) l'attore vincitore dell'Oscar per "Whiplash" mostra e dimostra come un vero interprete possa affrontare ruoli distanti anni luce tra di loro senza perdere in efficacia.