



## Berlin Syndrome - In Ostaggio (2017)

**Un film di genere a cui regista e interpreti assicurano originalità e quella credibilità necessaria per la riuscita finale.**

Un film di Cate Shortland con Teresa Palmer, Max Riemelt, Matthias Habich, Tim Kano, Vitus Wieser, Emma Bading. Genere Drammatico durata 116 minuti. Produzione Australia 2017.

Una notte di passione si trasforma in un incubo destinato a non finire mai.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

La giovane australiana Clare è in visita turistica a Berlino e prova un particolare fascino per gli edifici dell'ex Repubblica Democratica Tedesca. Un giorno incontra Andi un seducente insegnante di inglese e tra i due l'attrazione è da subito reciproca tanto che nell'arco di due giorni e una notte finiscono con il fare sesso a casa di lui. Il mattino dopo Andi va a scuola e Clare si trova chiusa in casa. Pensa a una dimenticanza ma non è così. La ragazza è prigioniera di un uomo che le ha scritto sulla spalla, mentre dormiva, la parola "mia".

Il tema del sequestro di persona è stato affrontato dal cinema in un numero così elevato di occasioni che, se non esiste già, bisognerebbe scrivere uno studio comparativo tra le varie messe in scena. Cate Shortland decide di affrontarlo basandosi su un romanzo di Melanie Joosten suggerendo sin dal titolo un riferimento alla sindrome di Stoccolma.

Qui il contesto è berlinese (il che ha indubbiamente aiutato a far entrare il film nella selezione del Panorama alla 67esima Berlinale) ma ciò che più conta sono le modalità di narrazione che ne costituiscono il vero centro di interesse. Lo si potrebbe infatti utilizzare come testo nelle scuole di cinema per analizzare come si possa raccontare una vicenda prevedibile tentando di cercare una via originale.

Tutta la parte iniziale è strutturata come una specie di saggio sull'utilizzo della colonna sonora musicale in un thriller. Mentre le immagini ci mostrano il nascere di una relazione in cui l'attrazione fisica è dominante ma non manca una dimensione romantica, è la musica che, con brevi ma efficaci sottolineature, inizia ad insinuare una dissonanza che modifica la percezione di quanto le inquadrature suggeriscono. Shortland ha dalla sua la disponibilità di due attori perfettamente in grado di offrire ai loro personaggi quelle variazioni di espressione e quella credibilità che sono fondamentali per la riuscita di questo genere di film come il pluripremiato "Room" ci ha dimostrato.