



## The Misplaced World (2015)

**Un raffinato racconto che ha i toni del dramma sfiorando, a tratti, la commedia.**

Un film di Margarethe von Trotta con Robert Seeliger, Katja Riemann, Barbara Sukowa, Matthias Habich, Birte Hanusrichter. Genere Drammatico durata 101 minuti. Produzione Germania 2015.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Sophie è una cantante di jazz. Un giorno riceve da suo padre Paul una telefonata inquietante. L'uomo ha visto, del tutto casualmente su Internet, la foto di una donna che assomiglia moltissimo alla moglie (e madre di Sophie) morta da poco. Paul chiede alla figlia di recarsi a New York dove la donna, Caterina Fabiani, importante cantante lirica, sta cantando nella "Norma". Seppur riluttante Sophie accetta e va incontro a scoperte a cui non avrebbe mai pensato.

"Sorelle - L'equilibrio della felicità", "Anni di piombo", "Paura e amore". Sono sufficienti questi tre titoli per testimoniare come il tema del rapporto tra sorelle sia sempre stato uno dei prediletti da Margarethe Von Trotta. La quale rivela come in fondo, per vie del tutto imperscrutabili, questo interesse si legasse alla sua vita reale. Dopo la morte della madre, infatti, una donna la contattò dicendo di ritenere di essere sua sorella, cosa che si rivelò essere vera. Dopo aver circumnavigato a lungo l'argomento personale ora la regista si è decisa a portarlo sullo schermo chiedendo a due attrici a lei vicine (Katja Riemann e Barbara Sukowa) di interpretare i ruoli principali. Come spesso accade agli autori importanti quando affrontano storie che li toccano nel profondo (vedi l'Almodóvar de "La mala educación") la trasposizione è in qualche modo frenata, troppo sotto controllo. Nel caso del regista spagnolo marcata da un algido rigore cinefilo e in quello della Von Trotta in un raffinato racconto che ha i toni del dramma sfiorando a tratti la commedia. Ciò non significa che si tratti di un film non riuscito. Gli sarebbe stata solo utile un po' di passione in più. Quella che la regista ha saputo infondere alle sue opere più socialmente impegnate.