



## La voce della pietra (2017)

**Il tema del distacco dalla figura materna in un thriller che gestisce la tensione attraverso il sapiente uso degli spazi.**

Un film di Eric D. Howell con Emilia Clarke, Marton Csokas, Caterina Murino, Kate Linder, Lisa Gastoni. Genere Drammatico durata 94 minuti. Produzione USA 2017.

Una ragazza cerca di aiutare un bambino che ha appena perso la madre ma una forza malefica si impossessa della sua anima.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Toscana Anni Cinquanta. Verena è una giovane istituttrice inglese che giunge in una villa signorile per occuparsi di Jakob, un bambino orfano di madre che ha smesso di parlare in seguito alla morte della genitrice. Il padre, lo scultore Hans, soffre per questa situazione anche perché Jakob è convinto di sentire la voce della madre attraverso un muro.

Il tema del distacco dalla figura materna è stato al centro di numerosi film che dal thriller psicologico finivano rapidamente con il trascolorare nell'horror. In questa occasione la tensione viene controllata grazie a una dinamica interna dominata dallo spazio in cui la vicenda si svolge.

La grande villa e tutto quanto la circonda sono coprotagonisti di un film in cui possiamo vedere agire il sempre apprezzabile Remo Girone e tornare ad ammirare, in un ruolo molto particolare, l'indimenticata Lisa Gastoni.

La pietra giustifica la sua presenza nel titolo non solo per il muro attraverso il quale si fa sentire la voce della defunta o grazie alla lapide nella cripta in cui è sepolta ma assume un'ulteriore rilevanza divenendo, grazie all'arte praticata da Hans, occasione di una svolta narrativa ricca di significato. In tutto ciò Emilia Clarke prosegue nell'operazione finalizzata a far sì che la sua attività di attrice non resti legata all'immagine della principessa Daenerys Targaryen de 'Il trono di spade'.

Nelle rigide vesti dell'istituttrice Verena sembra inizialmente chiudere lo spazio a possibili variazioni interpretative del personaggio affidatole che invece si rivelano nel momento stesso in cui lo sviluppo della vicenda le consente di aprirsi a una femminilità fino ad allora quasi negata.