



## The November Man (2014)

**Brosnan-Kurylenko in un <em>action thriller</em> diretto con competenza.**

Un film di Roger Donaldson con Pierce Brosnan, Olga Kurylenko, Luke Bracey, Bill Smitrovich. Genere Thriller Produzione USA 2014.

Il film è basato sul libro di Bill Granger "There are No Spies", settimo romanzo della lunga saga.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

2008. Peter Devereaux ha lasciato la CIA quando, in un'azione in Montenegro insieme al suo giovane associato Mason, un bambino è stato ucciso. A distanza di 5 anni viene nuovamente contattato per affidargli un incarico particolare: deve portare fuori dalla Russia una donna che è in possesso di informazioni che potrebbero stroncare l'ascesa al potere di Arkady Fedorov che tutti ritengono prossimo a diventare presidente della Russia. Nella missione perde la vita la compagna di Devereaux e madre di sua figlia e a causarne la morte è proprio Mason. Da quel momento la situazione si complica.

Roger Donaldson se ne intende di spy movies. Ha già diretto in passato "Thirteen Days" sulla crisi dei missili a Cuba e "La regola del sospetto".

Si accosta quindi al romanzo "There are no spies" di Bill Granger con la dovuta competenza. Ha a disposizione un Pierce Brosnan che si è ormai lasciato alle spalle i panni di James Bond e può offrire le sue rughe a una vicenda ricca di azioni e di colpi di scena che ha il pregio di collocarsi su più livelli di narrazione. Quello più direttamente spionistico è legato a un uomo politico e a un enorme scheletro nell'armadio che potrebbe essere svelato: il suo coinvolgimento nello scoppio della seconda guerra in Cecenia grazie a un complotto costato numerose vite.

In questo viene coinvolta Alice Fournier, un'assistente sociale a cui presta volto e una discreta tensione Olga Kurylenko che è stata una Bond Girl dell'era Craig. Ma ciò che maggiormente interessa nel plot è il rapporto maestro/allievo, per non dire padre/figlio instauratosi tra Devereaux e Mason su cui nelle alte sfere della CIA si fa leva per aizzarli l'uno contro l'altro.

Non sempre l'incipit di un film trova nel resto della sceneggiatura situazioni conseguenti. Qui invece accade che il primo consiglio che Devereaux dà a Mason (non farsi coinvolgere in vicende che implichino dei sentimenti) finisce con l'essere il più disatteso su una molteplicità di piani offrendo occasioni di interesse superiori a quelle create da killer, inseguimenti e sparatorie.