



The Best Man Holiday (2013)

Malcom Lee affronta con abilità il tema della mascolinità, riuscendo a trovare il giusto equilibrio tra commedia e dramma.

Un film di Malcolm D. Lee con Morris Chestnut, Taye Diggs, Regina Hall, Terrence Howard, Sanaa Lathan. Genere Commedia durata 123 minuti. Produzione USA 2013.

Uscita nelle sale: giovedì 3 luglio 2014

Un gruppo di amici dai tempi del college si riunisce durante le vacanze di Natale. Scopriranno quanto sia facile riaccendere dimenticate rivalità e storie d'amore.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Quentin è finalmente entrato a far parte del 'family business' dal quale aveva cercato di stare fuori. Lance e Mia sono ancora sposati e lui è vicino a raggiungere il record sognato. Julian è sposato con Candace, la spogliarellista incontrata in una festa mentre Harper continua a scrivere libri. Si ritrovano per le feste di Natale.

Si potrebbe continuare con l'elenco dei personaggi e con la descrizione della loro attuale condizione di vita. 'Attuale' perché siamo di fronte a un sequel di un film del 1999, "The Best Man" . Nulla da eccepire in un'epoca in cui sono intercorsi undici anni tra "Scream 3" e "Scream 4" e ben ventotto tra "Tron" e "Tron Legacy".. Il rischio, in una vicenda che prevede la presenza di numerosi personaggi, è, per lo spettatore che non abbia visto il primo film, quello di non avere sufficienti elementi per seguire gli sviluppi. La strategia produttiva è però ben articolata e ha previsto alla regia Malcolm D. Lee che aveva diretto il film precedente.

Si avverte così la consapevolezza dello script del passato ma anche l'esigenza di mettere il neofita in condizione di seguire agevolmente quanto accade. Nella sua filmografia Lee è sempre stato attratto dal tema della mascolinità e, nello specifico, di quella degli afroamericani. Si dimostra abile nel trattarlo riuscendo a trovare il giusto equilibrio tra commedia e dramma. Siamo di fronte a un intreccio di vite che possiamo definire decisamente divertente ma anche profondamente triste. Non è un esito facile da ottenere per un film che da noi esce decisamente fuori stagione.