



Professore per amore (2014)

Quarto film del duo Grant-Lawrence, una riflessione sugli elementi che debbono innervare una sceneggiatura che funzioni.

Un film di Marc Lawrence (II) con Hugh Grant, Chris Elliott, Olivia Luccardi, Aja Naomi King, Bella Heathcote. Genere Commedia sentimentale durata 106 minuti. Produzione USA 2014.

Uscita nelle sale: giovedì 27 agosto 2015

Uno sceneggiatore divorziato, caduto in disgrazia, si innamora di una madre single tornata sui banchi di scuola.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Keith Michaels è stato uno sceneggiatore di successo (ha addirittura vinto un Oscar nel 1998). Ora però i suoi script vengono snobbati, ha divorziato e ha bisogno di un lavoro. Si trova così praticamente costretto ad accettare l'offerta di un corso di sceneggiatura in un'università decentrata: a Binghamton dalle parti di New York. Non ha però alcuna voglia di insegnare a scrivere perché ritiene che sia inutile e, una volta formata la classe, cerca di fare il meno possibile. Sarà però costretto dalle circostanze a impegnarsi anche grazie alla presenza di due studentesse decisamente molto diverse tra loro.

Il duo Grant-Lawrence è ormai più che consolidato. Dopo tre film girati insieme e arrivati al quarto si può dire che ai due basti uno sguardo per trovare la sintonia e gli sguardi dell'attore hanno conservato quel tanto di ironia che consente a chi lo dirige di inserire registri malinconici in una vicenda in cui il suo fascino un po' stropicciato acquisisce la giusta dimensione. Perché Michaels è un uomo disilluso capace di portarsi a letto la prima studentessa esplicitamente ammiccante che incontra senza però trionfare per la conquista della giovane preda. Perché ha dentro quel tanto di consapevolezza che lo porta istintivamente verso una relazione in cui il seduttore che ha bisogno di conferme lasci il posto all'uomo maturo.

Lo stesso accade sul piano delle lezioni sulla scrittura in un film che finisce con il rivelarsi come una riflessione sugli elementi che debbono innervare una sceneggiatura che funzioni. Il professore che si è costruito una classe su misura il cui registro fotografico sembra un casting di modelle si trova nei banchi il classico nerd che ha talento e deve decidere se sfruttarlo o valorizzarlo così come dovrà fare con il se stesso capace di terribili gaffe (soprattutto su Jane Austen). Chi non ama le commedie sentimentali, con un fondo di amaro ma con molte regole rispettate, farà bene ad astenersi. Chi invece le apprezza troverà interessanti variazioni sul tema. Ivi compresa la presenza di un J.K. Simmons che, smessi i panni del terribile insegnante e direttore di orchestra di "Whiplash" (che gli sono valsi l'Oscar) è qui un dirigente scolastico dalla commozione facile.