



Ossessione Omicida (2013)

Lo spettacolo può soddisfare gli amanti del genere grazie alla buona prova del cast e alla regia serrata e funzionale di Sam Miller.

Un film di Sam Miller con Idris Elba, Taraji P. Henson, Leslie Bibb, Kate del Castillo, Henry Simmons. Genere Thriller durata 84 minuti. Produzione USA 2013.

L'attore Idris Elba e il regista Sam Miller di nuovo insieme, dopo il successo della serie tv 'Luther', per un thriller ad alta tensione ambientato ad Atlanta.

Rudy Salvagnini - www.mymovies.it

A Colin Evans, un pericoloso assassino, viene rifiutata la libertà condizionata nonostante abbia fatto ammenda dei suoi comportamenti passati davanti all'apposita commissione. La sua professione di essere un uomo diverso e "corretto" non viene infatti creduta. Nel viaggio di ritorno verso il carcere, Colin evade uccidendo i secondini che lo scortavano. Di nuovo libero, ne approfitta per uccidere la sua ex fidanzata, da cui si è sentito tradito. Nel frattempo, Terri Granger, casalinga con due figlioletti, vive una situazione di relativa tensione con il marito Jeffrey, che deve andare fuori città per il compleanno del padre. Rimasta da sola con i figli piccoli, Terri riceve di sera l'inaspettata visita di Colin, che, mentre fuori infuria la tempesta, le chiede di usare il telefono per chiamare il carro attrezzi: ha infatti avuto un incidente con la sua auto. Lei, sia pure con un po' di riluttanza, lo fa entrare in attesa del carro attrezzi. Poco dopo arriva la sua amica Meg, che trova Colin simpatico e comincia a familiarizzare. Ma è solo l'inizio di una notte di terrore.

Quello sui killer psicopatici è ormai un nutrito filone a sé stante e 'No Good Deed' ne utilizza gran parte dei luoghi comuni, dalla telefonata per il carro attrezzi alle donne in pericolo in una casa isolata, dove si concentra anche in questo caso gran parte dell'azione. Una volta messa in piedi la situazione, il film punta a creare suspense attraverso meccanismi collaudatissimi, per non dire consunti, la cui efficacia è strettamente dipendente dall'empatia che riescono a suscitare i personaggi in pericolo. Qui le potenziali vittime sono rigorosamente degli abusati stereotipi - la madre di famiglia con i figlioletti (peraltro poco più che comparse), l'amica brillante - poco approfonditi a livello di scrittura.

Fortunatamente la buona interpretazione di Taraji P. Henson dà spessore e umanità alla protagonista, rendendo partecipe lo spettatore delle sue pene. Stereotipo è anche quello dell'assassino con le turbe mentali, ma anche in questo caso la recitazione è d'aiuto: il bravo Idris Elba riesce infatti a infondere quieta minaccia al killer, dando per contrasto adeguata forza ai suoi improvvisi scatti di violenza. Niente di nuovo, comunque. E anche se la tensione è a tratti discretamente sostenuta, il classico gioco del gatto col topo alla lunga mostra la corda. Un paio di brillanti svolte narrative danno vivacità alla parte finale, evitando solo in parte l'eccesso di prevedibilità derivato da un'applicazione sin troppo schematica della formula narrativa degli psycho-thriller.

Alla fine lo spettacolo può soddisfare gli amanti del genere (se non sono troppo esigenti), grazie alla buona prova del cast e alla regia serrata e funzionale di Sam Miller, che nella sua solida esperienza televisiva vanta anche una versione aggiornata di un classico del fantahorror come 'The Quatermass Experiment'.