



## Pearl Jam Twenty (2011)

**Un omaggio potente, a metà tra il ritratto affettuoso e il classico documentario.**

Un film di Cameron Crowe con Eddie Vedder, Chris Cornell, Layne Staley, Stone Gossard, Jeff Ament.  
Genere Documentario Produzione USA 2011.

Uscita nelle sale: martedì 20 settembre 2011

Partendo da oltre 1200 ore di materiale di repertorio e da oltre 24 ore di riprese, Cameron Crowe ha confezionato un lungo e dettagliato documentario sulla storica band di Seattle.

**Marco Chiani - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Nascita e gloria dei Pearl Jam, rock band tra le più influenti degli anni Novanta che, insieme a Nirvana, Soundgarden e Alice in Chains, contribuì alla nascita del fenomeno grunge. Dalle ceneri dei Mother Love Bone, di cui facevano parte il chitarrista ritmico Stone Gossard e il bassista Jeff Ament, all'incontro con il solista Mike McCready e poi con il cantante Eddie Vedder, il documentario analizza i momenti salienti della costituzione del gruppo, il successo planetario dell'album Ten, le lotte per allontanare la popolarità attraverso venti anni di storia, nove album in studio e 60 milioni di copie vendute.

Passando in rassegna più di un migliaio d'ore di filmati e nuove interviste rilasciate ad hoc, Cameron Crowe plasma un potente omaggio a metà tra ritratto affettuoso e classica impostazione documentaria. Il set up nella brulicante scena musicale di Seattle, a cavallo tra gli Ottanta e i Novanta, è l'immane prologo di un racconto tutto sommato svincolato dall'abusato meccanismo cronologico, che preferisce miscelare ieri e oggi, privato e pubblico dei singoli membri, così come il rapporto con altri musicisti (specialmente Chris Cornell dei Soundgarden). Le molte esibizioni dal vivo incluse testimoniano la crescita anche anagrafica della band - con i primi concerti in cui Vedder si arrampicava sulle impalcature a quelli più compassati, ma altrettanto energici della maturità -, segnando periodi, evoluzioni, successi e riavvii, compreso quello drammatico del 2000 in seguito alla tragedia del Roskilde Festival in cui nove persone tra il pubblico furono schiacciate dalla folla che si avvicinava al palco. Da sempre legato ai Pearl Jam, il cui cameo nel suo secondo lungometraggio 'Singles - L'amore è un gioco' (1992) ne aiutò la distribuzione in sala, il regista si avvicina al privato di ogni componente, finendo col dotare ciascuno di una precisa e riconoscibile identità. Della famigerata lotta contro gli esosi prezzi dei biglietti imposti da Ticketmaster rimane una divertente sequenza in tribunale in cui il motivo del boicottaggio è spiegato da Ament e Gossard, che in una recente intervista immagina i dirigenti del colosso americano sovrapponibili agli oscuri personaggi di una fantasia lynchana. Come ogni celebrazione, questa dedicata al ventennale della band di Seattle può sembrare ad una prima occhiata lievemente mortuaria, sebbene sia sufficiente guardare un po' meglio per scorgere una rincuorante storia americana sull'importanza del cambiamento cui consegue la smitizzazione della rockstar destinata ad una vita breve.