



Cercasi amore per la fine del mondo (2012)

Un film che mescola i generi con una certa abilità.

Un film di Lorene Scafaria con Keira Knightley, Steve Carell, Melanie Lynskey, T.J. Miller, Adam Brody, Gillian Jacobs. Genere Drammatico durata 101 minuti. Produzione USA, Singapore, Malesia, Indonesia 2012.

Uscita nelle sale: giovedì 17 gennaio 2013

Keira Knightley e Adam Brody sono i protagonisti del drama-romance 'Seeking a Friend for the End of the World'.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

L'asteroide Matilda tra tre settimane impatterà con la Terra decretandone la distruzione totale. Dodge, un assicuratore abbandonato dalla moglie, ha un unico desiderio: rivedere Olivia, il suo amore di gioventù. Mentre l'umanità va verso la catastrofe con tumulti e saccheggi incontra Penny, una giovane vicina di casa che è disperata perché ormai non potrà più raggiungere i familiari che vivono in Gran Bretagna, dato che tutti i voli sono stati annullati. I due si mettono in viaggio con una reciproca promessa: lei lo accompagnerà da Olivia e lui la porterà da qualcuno che possiede un aereo privato.

Un uomo e una donna sono seduti in un'auto e sentono dalla radio l'annuncio che lo shuttle che doveva deviare il percorso dell'asteroide della fine del mondo si è incendiato. La donna (la moglie di Dodge che è interpretata dalla consorte di Carell) esce dalla macchina e se ne va. Un inizio del genere potrebbe far pensare ai cultori del cinema mainstream di essere di fronte a una nuova versione di 'Armageddon' mentre gli appassionati del cinema di autore andrebbero con la memoria a 'Melancholia' di Lars Von Trier. La presenza di Steve Carell e la fine improvvisa della vita di coppia potrebbero inoltre indurre tutti a pensare a una commedia in cui l'attore rivesta i panni dello sventurato più sventurato di quelli che, come lui, stanno aspettando l'apocalisse. Invece nulla di tutto ciò perché l'esperimento che Lorene Scafaria (sceneggiatrice di 'Nick & Norah-Tutto accadde in una notte') tenta alla sua prima regia consiste nel mescolare i generi.

Quello di Dodge e Penny è infatti un on the road che si fonde con una romantic comedy sulla quale però incombe la catastrofe finale. Ognuno di questi elementi riesce ad amalgamarsi con gli altri grazie a uno sguardo che sa come utilizzare gli stereotipi di ognuno dei generi. L'osservazione di un'umanità che ormai non ha più nulla da perdere viene realizzata attraverso piccoli ritratti di individui che reagiscono nei modi più diversi (su tutti emergono quello della colf latinoamericana di Dodge e quello del poliziotto di provincia). A Knightley e Carell vengono affidati due personaggi che hanno entrambi uno scopo: l'una dettato dal senso di colpa e l'altro dal recupero di una vita 'come avrebbe potuto essere'.

'Cercasi amore per la fine del mondo' (dove nel titolo italiano si sostituisce la parola 'amico' con 'amore' con l'ormai sempre più diffuso e perverso piacere di anticipare ciò che lo spettatore dovrebbe scoprire da sé) non è un film totalmente compiuto solo perché Scafaria non ha saputo sottrarsi dall'inserire dei caratteri sopra le righe come il compagno di Penny o i camerieri del fastfood "Friendsys's". In compenso però c'è il cane Sorry (così sta scritto sul cartello con cui è stato abbandonato) che fa il cane e nulla più. Non si atteggia, non parla, non favorisce incontri o relazioni. Offre solo un po' di calore in più a due esseri umani che si ritrovano a vivere come forse non avevano mai vissuto prima. Prima della fine di tutto.