



## Even the Rain (2010)

**Un'opera meta cinematografica attuale e coinvolgente.**

Un film di Icíar Bollain con Gael García Bernal, Luis Tosar, Raúl Arévalo, Karra Elejalde, Juan Carlos Aduviri. Genere Storico durata 103 minuti. Produzione Spagna 2010.

Opera meta-cinematografica, in cui si segue passo passo un regista che vuole fare un film in Bolivia su Cristoforo Colombo.

**Roberta Montella - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Sebastian è un regista spagnolo impegnato nella realizzazione di un film sullo sbarco di Cristoforo Colombo nelle Americhe. L'intera produzione si reca in Bolivia per effettuare le riprese e sfruttare le numerose comparse del posto, disposte a lavorare a basso costo a causa della povertà in cui vivono. È un'idea del produttore Costa, quella di girare in Sud America, in quanto ha calcolato bene i vantaggi di approfittarsi di un paese in miseria. Peccato che il film abbia la presunzione di raccontare quella che è stata la vera storia della colonizzazione colombiana: uno sbarco irruento, che ha depredato le ricchezze della terra, e ucciso e ridotto in schiavitù interi villaggi di nativi. Sebastian è un idealista e, fin da subito, mostra il suo malcontento per la situazione. Costa, al contrario, si dimostra perfido, calcolatore, e tremendamente orgoglioso di aver escogitato un piano economico a loro favore.

Oltre alla guerra di finzione del film, nel quale si ribellano agli spagnoli colonizzatori, "gli indigeni" si ritrovano ad intraprenderne una reale, contro la multinazionale che minaccia di privatizzare le risorse idriche della città di Cochabamba. Fieri di una causa per la vita, i boliviani non sono disposti in alcun modo a lasciare che ciò accada. È la loro acqua, è nel loro territorio, hanno scavato mesi per costruire pozzi che portino ai loro figli il bene più prezioso della Terra. Il personaggio di Daniel, perfetto sia come leader della rivolta che come capo indiano Hatuey, è simbolo autentico di un gioco di rimandi, opposizioni e chiasmi che solo un'opera meta cinematografica come questa può esplicitare con tale chiarezza e trasparenza di forma. Il film della spagnola Bollain, già apprezzata nel 2003 con l'intenso 'Ti do i miei occhi', mostra in questa pellicola tutta la magia, il potere, la potenza del cinema. Perché attraverso di esso si può raccontare una storia che ha più di seicento anni, e allo stesso tempo, insistere su un parallelismo ben riuscito tra il mondo dello spettacolo e quello del nord del mondo, che si comportano esattamente come i Conquistadores al servizio della regina Isabella. Di certo, oggi, non si è più alla mercé di una famiglia reale, ma ci si vende ugualmente per denaro, attraverso vie facili che spesso e volentieri calpestanto il più debole, all'insegna della prepotenza.

Il cinema che racconta il cinema. La macchina da presa che svela i suoi trucchi (nella troupe c'è anche chi gira un documentario sul film), riesce ad essere più vera del vero. Bollain coglie l'amarezza e la sofferenza di una città piegata dallo straniero; sottolinea l'arroganza e la presunzione dell'invasore. E grazie ai due volte attori nel film girato "realmente" e in quello di finzione al suo interno, si sviluppa una forte dicotomia tra il personaggio interpretato e quello fuori dal set. Colui che recita il ruolo del prete missionario è, in realtà, un codardo che vuole abbandonare le riprese per paura di un coinvolgimento nelle rivolte per l'acqua. "Cristoforo Colombo", integerrimo contro gli indios, si dimostra, invece, un uomo pieno di comprensione verso le richieste dei boliviani ed è pronto a dare una mano. L'intera vicenda mette in crisi gli ideali di Sebastian e i valori negativi di Costa. Ma, alla fine, la storia si ripete, da anni, sempre uguale. Nulla è cambiato da quel lontano 1492. L'uomo, incline per sua natura alla via della sopraffazione, è rimasto tale. Bollain suggerisce, inoltre, che il dito dell'accusa è puntato verso chi gode di un dominio politico e culturale, oltre che materiale. E regala alla vicenda quel tanto di sentimentale che basta per sentirci tutti coinvolti, nessuno escluso.