



Solo (1996)

Un androide "quasi" umano....

Un film di Norberto Barba con Barry Corbin, Mario Van Peebles, Adrien Brody, William Sadler, Jaime Gomez, Seidy Lopez. Genere Fantastico durata 94 minuti. Produzione USA, Messico 1996.

Uscita nelle sale: venerdì 20 giugno 1997

Nel futuro l'industria bellica è in grado di costruire guerrieri cyborg in grado di combattere le guerre più infami. Il creatore del protagonista gli inserisce però nella mente il dubbio.

Luisa Ceretto - www.mymovies.it

Solo è un guerriero-androide progettato dall'esercito americano. Spedito in America Centrale per combattere un gruppo di guerriglieri, l'androide impara a pensare con la propria testa e ad apprezzare il valore della vita. Quando in una missione pericolosa il suo commando gli ordina di installare degli ordigni e di farli saltare, Solo si rifiuta di obbedire perché l'operazione ucciderebbe, oltre ai ribelli, anche degli innocenti, donne e bambini. Nel frattempo, il generale Clyde Haynes, informato dell'accaduto, richiede a Bill Stewart, il creatore di Solo, che ne riprogrammi e corregga i difetti...

Film d'azione e fantascienza, 'Solo' prende spunto da un racconto di Robert Mason, "Weapon". La creazione di un essere artificiale con sembianze umane ha dato vita ad una galleria di figure che sin dai suoi primi passi, affollano le "stanze" di quel meraviglioso museo vivente che è il Cinema, basti ricordare i personaggi de 'L'uomo meccanico' di André Deed, di 'Metropolis' di Fritz Lang, fino ai più recenti di 'Blade Runner', e di 'Al Intelligenza Artificiale'.

Nell'avventurarsi in tematiche come il controverso rapporto tra uomo e tecnologia o il desiderio da parte di una "macchina" di emulare l'essere umano, 'Solo' si trova a fare i conti con un ingombrante immaginario cinematografico con risultati non del tutto soddisfacenti. Un buon cast, composto da Mario Van Peebles - figlio di Melville Van Peebles, celebre fondatore del blaxploitation - nei panni del robot, da Adrien Brody, che dà corpo allo scienziato, e da William Sadler, che interpreta il colonnello Frank Madden, non è tuttavia sufficiente a reggere una trama piuttosto esile.

Prevale un buonismo manicheo che contrappone il buon Solo, animato dai migliori sentimenti, che aiuta la popolazione locale ad armarsi, fino al sacrificio estremo, contro la malvagità del soldato Madden, trasformatosi in vera e propria macchina da guerra, assetato di vendetta. Il film è firmato da Norberto Barba, regista noto principalmente per aver diretto episodi di serie tv, come 'CSI: NY', 'Law & Order' e 'Kojak'.