



## La svolta - Donne contro l'Ilva (2010)

I diritti sindacali al tempo del liberismo senza regole.

Un film di Valentina D'Amico con Alessandro Langiu. Genere Documentario Produzione Italia 2010.

L'Ilva, la più grande e produttiva acciaieria d'Europa, detiene il primato nazionale di morti sul lavoro.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

L'ex Italsider, ora ILVA, è lo stabilimento siderurgico che domina l'economia della città di Taranto. Passato dal controllo dello Stato alla gestione privata è stato oggetto di uno degli attacchi più espliciti (e anticipatori) ai diritti sindacali. Oggi le donne, sia come mogli degli operai che come operaie esse stesse, che hanno vissuto pesanti traumi familiari hanno deciso di presentare denunce in Tribunale. Il documentario racconta le loro storie inserite in uno sguardo generale sulla condizione operaia. I festival finiscono spesso con il divenire dei tritacarne tematici. Nella corsa da un film all'altro, nell'esigenza di fare titoli sui film 'in Concorso' o con attori di richiamo si finisce con il dimenticare opere importanti come questa. Il termine 'importante' non è speso a caso. Perché c'è da chiedersi quanti dei giornalisti italiani che inseguono il documentario egiziano o cinese sappiano o ricordino che sulla fine degli Anni Novanta in uno stabilimento della civile Italia si sono confinati per mesi in un reparto in cui non era prevista alcuna loro prestazione (spingendoli talvolta nell'abisso della depressione) impiegati che rifiutavano di essere collocati a un livello inferiore rispetto alla loro qualifica. E' l'elemento di denuncia più forte che si accompagna alle testimonianze delle mogli di chi ha perso la vita sul lavoro e hanno visto condannare un compagno del defunto ma mai il titolare della fabbrica di fatto intoccabile e 'irresponsabile'. 'La svolta' è un documentario che andrebbe proiettato a tutti quelli che ritengono che gli operai non esistono più. Forse perché fa molto comodo credere (e far credere) che sia così