



Prom - Ballo di fine anno (2011)

Un film in cui domina la prevedibilità.

Un film di Joe Nussbaum con Aimee Teegarden, Nicholas Braun, Danielle Campbell, Christine Elise, Trevor Peterson. Genere Commedia durata 103 minuti. Produzione USA 2011.

Uscita nelle sale: venerdì 19 agosto 2011

Dalla Disney un ritratto del complicato e precario passaggio dalla scuola superiore all'indipendenza.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Nova Prescott è l'allieva del liceo che maggiormente tiene alla buona riuscita del ballo di fine anno. Non solo è una delle migliori studentesse ma è anche la responsabile delle decorazioni della serata. Nova però non avrà un accompagnatore visto che quello a cui teneva sarà impegnato proprio quel giorno in un importante colloquio per la borsa di studio. Il problema più grave è però dato da un incendio che distrugge tutta la scenografia. Per aiutarla a porvi rimedio il preside le impone la presenza di Jesse Richter, lo studente più ribelle e meno interessato al rito del ballo.

Quello di cui sopra è solo il plot di base di un film che coinvolge 14 caratteri principali. C'è il ragazzo che afferma di avere una partner greca in Canada e nessuno gli crede, c'è chi fa il doppio gioco con due ragazze, c'è chi fa di tutto per dichiararsi senza riuscirci ecc. ecc.. Viene così messo a disposizione un classico campionario di situazioni che fanno parte ormai da tempo dell'immaginario adolescenziale in particolare da quando 'Hannah Montana' ha conquistato il suo spazio nella galassia delle serie tv. Il marchio Disney si fa però sentire in modo pesante su questo sottoprodotto di quel filone che potremmo definire del 'ballo di fine anno'. C'è stato un film che lo ha elevato al rango di 'classico' della memoria ed è 'Peggy Sue si è sposata' di Francis Ford Coppola. Tutto quello che lì diveniva senso di una memoria condivisa qui si traduce in un alternarsi di vicende in cui la prevedibilità domina incontrastata. A questo si aggiunge la dimensione di sogno che finisce con il permeare anche la descrizione dei personaggi che assumono le tinte dell'irreale. C'è da essere certi che la festa danzante non trasformi i rospi in principi e le orchesse in principesse come 'Prom- Ballo di fine anno' vorrebbe farci credere.

Ma soprattutto quello che manca è il senso del rito di passaggio che qualche battuta nel finale vorrebbe trasmetterci e che invece è del tutto latitante da un film che fa dell'attesa il suo perno ma che ne svuota dall'interno il contenuto.