



Il compleanno (2009)

Dramma borghese in un interno balneare.

Un film di Marco Filiberti con Alessandro Gassmann, Maria de Medeiros, Massimo Poggio, Michela Cescon, Christo Jivkov. Genere Commedia durata 106 minuti. Produzione Italia 2009.

Uscita nelle sale: venerdì 28 maggio 2010

Matteo, psicanalista di successo, è il marito premuroso di Francesca e il padre affettuoso di una bimba di pochi anni.

Marzia Gandolfi - www.mymovies.it

Matteo, psicanalista di successo, è il marito premuroso di Francesca e il padre affettuoso di una bimba di pochi anni. Invitato a trascorrere l'estate e a condividere la casa da una coppia di amici di vecchia data, Matteo scoprirà all'improvviso la sua vera natura. Innamoratosi perdutamente di David, figlio ventenne di Shary e Diego rientrato dagli States, Matteo proverà a reprimere le sue pulsioni e il suo sentimento. Ma il giorno del compleanno di David, il desiderio tracima, rompendo tragicamente gli argini e alterando gli equilibri. L'esplosione della passione segnerà per sempre il destino di tutti.

'Il compleanno' è introdotto da "Tristano e Isotta", melodramma teatrale in tre atti, erede della tragedia classica e punto di non ritorno nella storia dell'opera romantica. Lo sa bene Marco Filiberti che declina al cinema il sogno di un amore ideale che nessuna realtà è in grado di contenere. Come quello di Tristano e Isotta il dramma di Matteo e David, rivelatisi consapevolmente l'uno all'altro, è quello di un destino ineluttabile che già incombeva. I due protagonisti si incontrano ed è l'incoscienza visionaria di un giovane uomo appena uscito dall'adolescenza a produrre il colpo di scena del contatto fisico, il cambiamento irreversibile della storia, la nuova inclinazione del rapporto col suo compagno di mare e di ventura.

Ogni cosa accade nello scenario luminoso e nell'aria salata di Sabaudia, luogo dell'interruzione e della violazione, ma insieme luogo dell'irruzione, dell'epifania e della soluzione. Gli spazi si muovono superando i loro confini: il mare, da cui uscirà eccitato e cosciente David, bagna e minaccia il vissuto, classificato e borghese, della terraferma. Interessante e inedita, per il cinema italiano, è la linea ideologica che 'Il compleanno' offre allo spettatore, una complessità emotiva che trascende la questione dell'orientamento sessuale, rappresentando due persone che si amano. In questo senso i due amanti non sono gay. Sono innamorati, al di là delle specificazioni sessuali.

Filiberti, come Ang Lee ('Brokeback Mountain') e Tom Ford ('A single man'), ribadisce che un uomo che si innamora di un altro uomo non è necessariamente "frocio", riuscendo a raccontare una storia d'amore tra maschi appassionante e toccante. A infastidire e a inficiare i contenuti sono piuttosto i dialoghi e le situazioni all'insegna del clichè, che volgono rapidamente i personaggi alla macchietta e a un risultato non eccellente, incapace di salvaguardare formalmente il tono e il sapore del dramma incombente e inevitabile.