



Come solo tu sei (2008)

Un racconto attraente per buona parte degli spettatori e non soltanto destinato ai più giovani.

Un film di Oliver Irving con Robert Pattinson, Rebecca Pidgeon, Jeremy Hardy, Powell Jones, Mike Pearce. Genere Commedia durata 85 minuti. Produzione Gran Bretagna 2008.

Robert Pattinson interpreta un adolescente in crisi esistenziale in un film indipendente.

Marco Chiani - www.mymovies.it

Tornato a vivere dai genitori dopo la rottura con la fidanzata, Art si divide tra un centro in cui aiuta persone affette da handicap, un lavoretto in un supermercato e la frequentazione degli amici Ronny e Nikki. Giovane depresso e musicista incompreso, le sue ballate non hanno il riscontro sperato, legge un manuale di auto-aiuto e finisce con l'assumere il suo autore, il dottor Ellington, come coach personale grazie ad una somma di denaro ereditata da uno zio.

Uno sguardo registico delicato e un'ambientazione accattivante, quella di una Londra upper class dai toni pastello, rendono l'esordio di Oliver Irving un racconto attraente per buona parte degli spettatori e non soltanto destinato ai più giovani come la presenza di un Robert Pattinson alle prime armi indurrebbe a credere. Nella sceneggiatura, opera dello stesso regista, si riscontra, infatti, l'acume necessario ad aggirare la gabbia rassicurante e stantia del teen-movie laddove si avverte la voglia reale di smontare, pezzo per pezzo, le supposte insicurezze di una generazione che fatica a interfacciarsi con la quotidianità.

Quella situazione di stallo dipende, davvero, soltanto da Art o dai suoi amici, ciascuno con la sua fissazione? L'impossibilità di poter bastare economicamente a se stessi, la sensazione di non essere necessari al "sistema", ancora, il riferimento alla musica o al cinema - una battuta della serie 'Nightmare' venduta da Nikki per una citazione di Edgar Allan Poe oppure il rimando a Karate Kid - come ancoraggio all'infanzia diventano ulteriori e importanti spunti di riflessione. Siano interne o esterne al testo, le varie argomentazioni si coagulano intorno al tema principale del timore di non essere accettati per come si è, dando respiro e personalità ad un romanzo di crescita che appartiene tanto ai personaggi giovani quanto a quelli adulti.

Dopo un avvio un po' stanco, 'Come solo tu sei' trova il suo passo più sicuro grazie all'entrata in scena del dottor Ellington, sopra le righe, divertentissimo e perfettamente a suo agio in un quadro visivo, tuttavia, troppo debitore di certo american indie: basterebbe la scansione della vicenda in capitoli, gli stessi del manuale di auto-aiuto "Non è tua la colpa", per comprendere l'influenza capitale del primo Wes Anderson nell'immaginario di Irving. Dedicato alla memoria di Powell Jones, che interpreta il dottor Ellington, scomparso alla fine delle riprese.