



Lady Jane (2007)

Guediguian mette tocchi di commedia su un intreccio noir, ma questa volta non riesce a emozionare.

Un film di Robert Guédiguian con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Pascale Roberts, Jacques Boudet. Genere Drammatico durata 104 minuti. Produzione Francia 2007.

All'epoca in cui i Rolling Stones cantavano Lady Jane, Muriel, François e René, amici d'infanzia nati nei quartieri popolari di Marsiglia, dopo aver ucciso un gioielliere durante una rapina, decidono di metter fine alla loro vita di delinquenti.

Nicola Falcinella - www.mymovies.it

Via dall'Estaque. Robert Guediguian è un po' il Ken Loach francese. Impegnato politicamente molto a sinistra, cantore della gente comune in un mix di commedia amara e di dramma con risvolti ironici. E soprattutto molto legato a un quartiere periferico di Marsiglia. Negli ultimi film il cineasta si è staccato dal suo universo poetico per raccontare Mitterrand e l'Armenia. Anche 'Lady Jane', che pure è ambientato a Marsiglia e dintorni, si distanzia da 'Marius e Jeannette' o 'Marie-Jo e i suoi due amori'. Restano i due vecchi amori (o vecchie storielle) di Muriel (l'attrice feticcio, nonché moglie Ariane Ascaride), la protagonista che gestisce la profumeria del titolo.

Un giorno le viene rapito il figlio con la richiesta di un riscatto impossibile. Richiama gli amici François e René con i quali divide l'origine proletaria e un passato fatto di crimini. Al momento della consegna della somma (recuperata derubando degli spacciatori), il rapinatore uccide il ragazzino e fugge. Comincia una ricerca del colpevole con una scoperta che per gli spettatori non è sorprendente: è il figlio del gioielliere che Muriel aveva ucciso anni prima durante una rapina.

Guediguian mette tocchi di commedia su un intreccio noir, ma per una volta non ha mano felice soprattutto in sceneggiatura, con troppi elementi ripetuti e intrecci che non tornano. Soprattutto non riesce a emozionare come solitamente fa. I suoi attori abituali - Jean Pierre Daroussin e Gerard Meylan - funzionano poco in una storia dove chi dovrebbe sapere non sa e chi dovrebbe essere all'oscuro delle cose è informatissimo.