



## Mad Detective (2007)

**Una spirale di violenza e corruzione in un'affascinante e cupa Honk Kong.**

Un film di Johnnie To, Wai Ka-Fai con Ka Tung Lam, Ching Wan Lau, Jay Lau, Kelly Lin, Andy On. Genere Azione durata 89 minuti. Produzione Cina 2007.

Un detective instabile è chiamato a risolvere un'intricata serie di delitti che vede coinvolto un poliziotto assassino e corrotto.

**Pierpaolo Simone - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Empatico e folle, Bun è un investigatore in pensione che rientra in servizio per risolvere un misterioso caso di omicidio. Lasciato dalla moglie e in fuga dalle cure psichiatriche dettategli dallo psicanalista, l'investigatore stregone (come da traduzione italiana) utilizza metodi poco convenzionali per giungere alla soluzione degli intricati delitti cui si trova a far fronte. La necessità di immedesimarsi con le vittime per provarne le ultime sensazioni, lo porta a rotolare chiuso in una valigia per una rampa di scale oppure a farsi seppellire vivo in un bosco. Ed è per questo motivo che è stato prematuramente cacciato dalle forze di polizia, soprattutto dopo essersi tagliato un orecchio per omaggiare l'incorruttibilità di un superiore sul viale del tramonto.

Grande cinema targato Hong Kong e Milkyway - l'inseparabile casa di produzione di Johnny To - per una gangster story originale e non priva di fascino. Un detective che riesce a vedere i demoni del male che governano gli esseri umani intorno a lui, un poliziotto corrotto e un intreccio dai mille volti che rimanda direttamente al genio di Orson Welles e alla sua "Lady from Shanghai", in un gioco di specchi che entusiasmerà i cinefili del sol levante: pazzi per le triadi mafiose raccontate da uno dei più prolifici registi orientali. Film d'essai che difficilmente troverà spazio, però, all'interno dei circuiti ufficiali. Non tanto per le scene di violenza di cui si nutre, ma per una difficile decodifica da parte di un pubblico poco avvezzo ai simbolismi orientali, con i suoi riconoscibili codici e le sue affascinanti peculiarità. Prendere o lasciare, questo è in fondo il cinema di Johnny To.