



## A Quiet Place - Giorno 1 (2024)

**Tornano gli alieni sensibili ai rumori in un efficace prequel che ci racconta come tutto è cominciato.**

Un film di Michael Sarnoski con Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff, Djimon Hounsou, Denis O'Hare. Genere Horror durata 100 minuti. Produzione USA 2024.

Uscita nelle sale: giovedì 27 giugno 2024

Un prequel, ma anche uno spin-off perché racconta vicende di personaggi diversi da quelli dei primi due film, pur in una situazione che ben presto diventa analoga.

**Rudy Salvagnini - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Samira è una giovane poetessa malata di cancro e perciò ricoverata in una clinica in periferia. Un'infermiera porta lei (accompagnata dal suo gatto Frodo) e altri malati in una gita a New York City a bordo di un bus per vedere uno spettacolo di marionette. Samira però ci va soprattutto con l'idea di approfittarne per mangiarsi una buona pizza. Questa sua innocente idea si scontra con la terrificante realtà di un'improvvisa invasione aliena che mette tutto a soqquadro. Samira riesce a sopravvivere e si rifugia in un luogo chiuso assieme ad altre persone. Ci si rende conto che gli alieni sono estremamente sensibili ai rumori e perciò le chance di rimanere vivi sono strettamente legate alla capacità di essere silenziosi. Dopo massacri e incontri casuali, Samira si trova a unire il proprio destino con quello di Eric, uno studente universitario britannico di giurisprudenza, a New York per motivi di studio. I due, oltre all'immancabile Frodo, cercano di sopravvivere in una città nella quale il massacro sta assumendo proporzioni epocali.

Il primo film della serie, come ricorderanno i molti che l'hanno visto, incominciava quando la situazione per l'umanità era già molto compromessa e gli alieni senza vista ma con un udito finissimo imperversavano. Il secondo film proseguiva nella medesima linea temporale seguendo le disperate vicende della famiglia protagonista già del primo episodio, sempre a confronto con sanguinari alieni.

Questo terzo film, come capita piuttosto spesso nelle serie di successo, torna invece indietro nel tempo per raccontarci come tutto è cominciato. Si tratta quindi di un prequel, ma anche, se vogliamo, di uno spin-off perché racconta vicende di personaggi diversi da quelli dei primi due film, pur in una situazione che ben presto diventa analoga.

John Krasinski, regista e interprete dei primi due film, ci aveva già mostrato brevi dettagli della prima invasione utilizzando il consueto stratagemma del flashback, ma in questo caso Michael Sarnoski, che subentra alla regia, fa dell'invasione e delle sue immediate conseguenze il fulcro del film. Ciò permette di aumentare in modo esponenziale il tasso di spettacolarità, ma riduce in parte l'impatto a livello di tensione emotiva, che, in particolare nel primo film, riusciva a essere piuttosto elevato anche grazie all'attenzione sui personaggi e sulle loro dinamiche relazionali.

Qui c'è da dire che il personaggio della protagonista è ben tratteggiato e reso con efficacia e sensibilità dalla brava Lupita Nyong'o (vista, per ricordare solo un film, in 'Noi' di Jordan Peele), ma nell'ultimo terzo, quando viene approfondita la sua interazione - un po' forzata - con Eric, la melassa del melodramma tende a esagerare nella sua consistenza, riducendo il suo impatto drammatico. Ma Sarnoski è regista abile e capace, come ha dimostrato in 'Pig', un film interessante con uno straripante Nicolas Cage. Riesce quindi, Sarnoski, a guidare e governare con sapienza il film sfruttando in modo efficace la sempre brillante idea degli alieni sensibili ai suoni con tutto quello che ne consegue in relazione alle modalità per sfuggire messe in atto dagli esseri umani.

Il punto di vista resta prevalentemente quello dei singoli che si trovano nei guai dovendo cercare di cavarsela da soli, con una buona gestione della suspense e degli attacchi improvvisi delle creature, ma c'è anche spazio per alcune efficaci scene di massa che servono a dare credibilità al quadro apocalittico.