



Licantropus (2022)

Un pastiche felice che mescola ironia e azione sopra le righe.

Un film di Michael Giacchino con Gael García Bernal, Laura Donnelly, Harriet Sansom Harris, Eugenie Bondurant. Genere Azione durata 60 minuti. Produzione USA 2022.

Il film segue un supereroe licantropo che combatte il crimine usando le abilità dategli da una maledizione provocata dalla sua stirpe.

Andrea Fornasiero - www.mymovies.it

In una tetra magione, si ritrovano diversi cacciatori di mostri. Sono stati radunati per commemorare il più grande tra loro, Ulysses Bloodstone, che grazie alla pietra omonima ha ucciso numerose creature, le cui teste decorano il suo salone. La pietra dal rosso bagliore viene ora messa in palio: la vincerà chi riuscirà a strapparla dalla schiena del mostro a cui è legata, una creatura del tutto unica intrappolata in un labirintico cimitero. Tra i cacciatori ci sono Elsa, la figlia di Ulysses decisa a impossessarsi del tesoro di famiglia, e Jack Russell, che sembra fuori luogo alla festa e infatti cela un "mostruoso" segreto...

Primo special televisivo dei Marvel Studios, 'Licantropus' è il curioso incontro tra un omaggio agli horror della Universal e il tono da action comedy tipico dei Marvel Movies.

Esordio alla regia del compositore Michael Giacchino, che naturalmente ha firmato anche la colonna sonora, 'Licantropus' (in inglese 'Werewolf by Night') porta sullo schermo l'omonimo personaggio ideato nel 1972 da Roy e Jean Thomas, Gerry Conway e Mike Ploog. Sceglie un bianco e nero classicheggiante e ci mette pure qualche effetto da pellicola usurata, come le bruciature di sigarette, ma il tono è quello giocoso della Marvel e Gael García Bernal interpreta un protagonista che si finge stralunato come molti altri suoi personaggi. C'è anche del colore: il rosso della Bloodstone e della sua energia, prima di tutto, ma pure il breve epilogo è tutto a colori e all'insegna più dell'amicizia che del terrore.

Oltre a Jack Russell ed Elsa Bloodstone, interpretata da Laura Donnelly di "The Nevers", fa qui la sua prima apparizione Man-Thing, la sfortunata mistica creatura capace di dare fuoco con il proprio tocco a chiunque conosca la paura. Un essere realmente mostruoso, ma che una produzione Disney sa bene come rendere buffo e quasi adorabile, volutamente in netto contrasto con il tono da horror classico del resto dello special. Nella sua ora scarsa di 'divertissement' Giacchino, con l'ausilio del bianco e nero, può far passare tra le maglie della censura Disney una dose di sangue più massiccia del solito e non manca neppure qualche amputazione, ma naturalmente non c'è traccia di vero gore - che del resto non apparteneva nemmeno agli horror degli anni '30. E non ci sono neppure donzelle in pericolo, visto che Elsa sembra sapersela cavare benissimo, abile tanto nei calci acrobatici quanto nell'uso di diverse armi.

Il pastiche è nel complesso felice, ma si spinge altrettanto a fondo delle prime puntate di "WandaVision". Anzi, per certi versi, si tratta di un'operazione opposta: non si prende una innocua sit-com per infarcirla di elementi stranianti e anche sinistri, bensì si ripescia un genere per sua natura spaventoso e lo si disinnesca con l'ironia e l'azione sopra le righe.

In linea con lo spirito dei B-Movie più contemporanei, anziché dei classici horror, sono del resto anche i vari cacciatori: un androgino vestito di bianco; un nero con le spade che sembra un aspirante Blade; un asiatico con balestre e un irlandese di ascia munito. Personaggi che, a parte per l'uomo con l'ascia, hanno pochissime battute e vengono caratterizzati praticamente solo attraverso il look, l'etnia e le armi, come fossero assassini di un film di 'John Wick'.

È invece priva di CGI, e dunque in linea con l'operazione vintage, la trasformazione del protagonista in licantropo, realizzata con trucco tradizionale e con giochi di ombre - ma non manca la CGI per alcuni altri effetti speciali. Pur se non esente da qualche difetto e in fondo meno drasticamente distante dal resto della produzione Marvel di quanto non lasciasse sperare, 'Licantropus' è una doppia variazione sul tema - dei mostri e dei superpoteri - perfetta per uno special Tv, senza le pretese di un film né le lungaggini di una serie.