



## Day Shift - A caccia di vampiri (2022)

**Horror proletario, leggero e soprattutto d'azione, tutt'altro che irresistibile.**

Un film di J.J. Perry con Natasha Liu Bordizzo, Tetiana Gaidar, Jamie Foxx, Oliver Masucci, Steve Howey. Genere Azione Produzione USA 2022.

Un'action comedy incentrata su un cacciatore di vampiri che finge di fare un altro lavoro.

**Andrea Fornasiero - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Bud Jablonski è separato dalla moglie e stenta a sbarcare il lunario, tanto che la ex sta valutando di trasferirsi in Florida. La donna del resto pensa di aver sposato un uomo che si occupa di ripulire piscine e non ha idea di essere invece stata al fianco di un cacciatore di vampiri! Purtroppo questa attività non è più redditizia come una volta per Bud, perché il sindacato l'ha espulso in seguito a molte infrazioni e il mercato clandestino di zanne di vampiro paga piuttosto male. Per impedire il trasferimento della figlia, Bud ingoierà il proprio orgoglio e si lancerà in una caccia al vampiro scatenata, al fianco di un imbranato impiegato del sindacato.

Horror proletario, leggero e soprattutto d'azione, 'Day Shift' è tutt'altro che irresistibile e dà il meglio di sé in combattimenti ben coreografati, però privi di tensione.

Segna infatti l'esordio alla regia di J.J. Perry, stuntman e stunt coordinator di lunga data che chiaramente sa fare il suo mestiere. Non a caso il film è prodotto da un altro collega passato dietro la macchina da presa: il regista di "John Wick" Chad Stahelski. Il protagonista è un aiutante Jamie Foxx, più avvezzo alla commedia che alle arti marziali, a cui cerca di sopperire con ampio uso di armi da fuoco nello stile appunto del "gun-fu" di "John Wick".

Sono invece gli stuntman che interpretano i vampiri a dare prova - con l'aiuto della CGI e degli effetti speciali - di un impressionante contorsionismo, in una serie di prese articolari e di incredibili evoluzioni. Lo spettacolo di queste scene giustifica l'abusatissimo tema dei vampiri, perché solo avversari non morti o comunque sovranaturali possono combattere in questo modo. Purtroppo Perry non è altrettanto irresistibile come regista e ricorre troppo spesso a stacchi di montaggio e, anche peggio, ad accelerazioni di cui la perizia di alcuni attori e stuntman non avrebbe alcun bisogno.

Nel cast infatti si ritaglia un piccolo ruolo una delle più prestanti star del cinema d'azione angloamericano: Scott Adkins. Adkins ha ovviamente un altro passo, ma anche i suoi calci e i suoi eleganti movimenti con la spada finiscono "dopati" dal montaggio e dalle accelerazioni in modo non necessario, solo per mantenere il tono generale dell'azione del film, dove gli altri attori non sono assolutamente al suo livello. 'Day Shift' del resto punta sempre più sulla commedia con il procedere dei minuti, introducendo il personaggio di Dave Franco che se la fa addosso e dando spazio a Snoop Dogg, che entra in scena con una sorta di mitragliatrice Gatling portatile e stermina orde di vampiri sparando da fermo. I villain a loro volta non sono action star: Oliver Masucci della serie tedesca "Dark" e Karla Souza, nota soprattutto per "Le regole del delitto perfetto".

L'ironia è però ben poco sofisticata e neutralizza anche il poco horror che sopravvive alle scene d'azione sopra le righe. 'Day Shift' segue la scia di "Dal tramonto all'alba", ma dove il film di Rodriguez è rimasto celebre per un colpo di scena spiazzante, 'Day Shift' è invece l'ennesimo film a usare vampiri in modo ipercinetico e ridicolo, oltretutto senza nemmeno lo splatter o i brividi del massacro di qualche protagonista.

Come se non bastasse è evidente la molesta aspirazione di voler lanciare un franchise, tanto che alcuni personaggi sono presentati come figure iconiche ma escono presto di scena e si parla qua e là di

El Jefe, un potentissimo vampiro che forse è una leggenda, nominato solo per un eventuale sequel. Nel complesso 'Day Shift' è dunque un titolo emblematico del cinema per le piattaforme streaming. Pensato per un pubblico distratto che consulta spesso i propri altri device durante la visione, annuncia le sue scene migliori con impennate di volume, esplosioni e spari, ad allertare che ci sarà della buona azione sullo schermo per qualche minuto... dopodiché si può tornare a uno sguardo annoiato che dà più attenzione allo schermo portatile che non alla Tv, senza perdersi un granché.