



Fucking With Nobody (2020)

Un film a scatole cinesi in cui lo sguardo tagliente della regista non risparmia nessuno.

Un film di Hannaleena Hauru con Hannaleena Hauru, Lasse Poser, Samuel Kujala, Pietu Wikström, Sara Melleri. Genere Drammatico durata 95 minuti. Produzione Finlandia 2020.

Hanna ed Ekku realizzano per Instagram la parodia di una storia d'amore. Una storia fasulla che entusiasma il pubblico ma inizia ad avere pesanti ripercussioni sulle persone coinvolte.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Hanna è un'attrice che, dopo l'esito negativo di un ingaggio in un film, decide di girarne uno in proprio con la collaborazione della sorella e di alcuni amici. Decidono così di mettere in scena una sua relazione con il molto più giovane e gay Ekku che verrà progressivamente postata su Instagram per poi diventare un film. In questo modo testeranno il bisogno di romanticismo che in fondo alberga anche nei followers apparentemente più smaliziati. Quando però la realtà inizia ad inserirsi nella finzione la situazione inizia a cambiare.

Hannaleena Hauru è da sempre impegnata in produzioni che abbiano al centro i ruoli e ciò che la società si attende da loro.

È quindi ancora una volta dietro e davanti la telecamera per realizzare quello che, seppure in forma di commedia, finisce con l'essere un saggio sulla funzione dell'immaginario al tempo dei social, sugli effetti che la messa in scena produce sui sentimenti reali e su quanto lo sguardo esterno finisca con il condizionare sempre più le esistenze di molti. Siamo dinanzi a un film strutturato a scatole cinesi in cui lo spettatore assiste a un film su un film che a sua volta ne contiene un altro. Hauru in qualche caso fa avvertire un po' troppo la meccanicità degli incastri narrativi depotenziando così la presa di carattere globale che il plot di base indubbiamente ha. Perché qui si parla finlandese ma con accorti aggiustamenti si potrebbe collocare la vicenda ovunque, almeno nelle società occidentali. Le tipologie sono ampiamente rappresentate e l'ironia non risparmia né uomini né donne né gay mettendo in luce di ognuno lo iato tra pensieri e parole. In ambiti che si considerano 'liberati' da residui vetero borghese questi ultimi