



## Yellow Cat (2020)

**Un film che omaggia uno dei capisaldi del polar e si rifà allo stile della Nouvelle Vague.**

Un film di Adilkhan Yerzhanov con Azamat Nigmanov, Kamila Nugmanova, Sanjar Madi, Yerzhan Zhamankulov, Yerken Gubashev. Genere Drammatico durata 90 minuti. Produzione Kazakhstan, Francia 2020.

Un ragazzo vuole aprire un cinema insieme a una giovane prostituta di cui è innamorato.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Kazakistan. Kermek è un giovane affetto da un leggero ritardo mentale che cerca di rifarsi una vita dopo una condanna. È convinto, avendo visto 'Frank Costello faccia d'angelo' di Jean-Pierre Melville, non solo di assomigliare ad Alain Delon ma di poterlo imitare nel ruolo del Samurai. Il suo sogno è quello di poter aprire un cinema. Cercherà di realizzarlo con l'aiuto di Eva, una ragazza che si prostituisce.

"Non esiste solitudine più profonda del samurai, se non quella della tigre nella giungla" con questa frase si apre il film di Melville.

Kermek è solo come lui anche se lo circondano, in un territorio desolato, quasi una no man's land, individui di vario genere la cui insensibilità è elevata all'ennesima potenza. Lui però, ritenuto scemo, ha un sogno e lo vuole realizzare in un film che omaggia uno dei capisaldi del polar, si rifà allo stile della Nouvelle Vague, cita ad un certo punto il western e non rinuncia a gag surreali (vedi lo sparatore su tappeto elastico). Quella che però domina, a contrasto con tutto il contesto è la poesia di un piccolo uomo che a un certo punto sembra essere in grado di trasformare anche l'ambiente circostante rendendolo meno inospitale e più umano grazie a una fotografia che ammorbidisce le tonalità. Perché in fondo il cinema per Kermek e, si direbbe, anche per Adilkhan Yerzhanov, ha tra i suoi compiti anche questo: avvicinare l'essere umano a se stesso, consentirgli di ripensarsi e di aprirsi a un altrove che può anche trovare spazio in un telo teso nella steppa. L'impresa però è sempre più ardua e Kermek ne avverte la complessità capitolo dopo capitolo di questo racconto per immagini.