



Il mondo che verrà (2020)

Classico nella forma, moderno nel mettere in scena una rivoluzione amorosa che tocca il cuore.

Un film di Mona Fastvold con Vanessa Kirby, Katherine Waterston, Casey Affleck, Christopher Abbott, Andreea Vasile. Genere Drammatico durata 98 minuti. Produzione USA 2020.

Due donne si innamorano nella metà del 19 °secolo, attente a non creare scandalo.

Marzia Gandolfi - www.mymovies.it

Abigail vive col marito nello Stato di New York. Insieme conducono una fattoria e sopportano il lutto di una figlia morta prematuramente. Abitata dal dolore, Abigail si risveglia con Tallie, una giovane donna infelicemente sposata. Trasferitasi da poco nella fattoria accanto, la prossimità e il carattere estroverso di Tallie nutrono un'amicizia che volge presto in passione. Abigail e Tallie sognano di giorno e combattono di notte coi consorti, compagni estranei e aspri come la natura fuori. Chiuse in gabbia, coltivano il loro amore e un'immaginazione terapeutica in attesa del 'mondo a venire'.

Perché Abigail e Tallie si incontrino è necessario attraversare regioni selvagge battute dai venti.

Sull'altra riva, l'una trova l'altra, il genere maschile si annulla, l'amore riscrive le regole del gioco. Per le sue eroine, Mona Fastvold costruisce un microcosmo abitato soltanto dal sentimento. Un sentimento che abolisce gli uomini, quasi assenti. Ma la loro presenza si fa sentire a distanza, attraverso il destino prossimo di Tallie e la frustrazione di Abigail, che sogna un Atlante a indicarle la via. Abigail cerca qualcosa, Tallie la trova e inventa un mondo altro. Del resto è all'inferno che bisogna costruire il proprio paradiso. Nella vita quotidiana intanto il desiderio comincia a circolare e si installa come una rivelazione. Classico nella forma, moderno nel fondo, 'The World to Come' è un racconto di solidarietà femminile, di sorellanza attraverso una relazione di influenze e di riflessi. Un film che rimette in prospettiva il passato, siamo nell'America di metà Ottocento, sottolineando quello che dimora e quello che è cambiato, quello che la legge degli uomini ha imposto alle donne e come le donne riescano, talvolta, a eluderla. Elegante nello svelamento del sentimento, dell'anima e del corpo, il film sposa pudore e voluttà, interrogando lo sguardo che l'una posa sull'altra. Katherine Waterston (Abigail) illustra a meraviglia il conflitto interiore di una donna intrappolata tra docilità e desiderio di emancipazione, Vanessa Kirby (Tallie) illumina ogni piano con rigore creativo e grazia seducente. Tra loro, Mona Fastvold insedia una tensione che pesa su tutti i personaggi.

Sugli sposi di Casey Affleck e di Christopher Abbott che non comprendono quel miracolo d'amore ma ne subiscono l'effetto. Il primo lo scongiura restando (letteralmente) fuori dalla porta, il secondo lo 'avvelena' isolando