



## Saint-Narcisse (2020)

**Una dark comedy in cui si fonde trasgressione e punto di vista classico.**

Un film di Bruce LaBruce con Andreas Apergis, Cameron Geller, Jillian Harris, Félix-Antoine Duval, Alexandra Petrachuk. Genere Commedia durata 101 minuti. Produzione Canada, Belgio, Lussemburgo 2020.

Un ragazzo ossessionato da se stesso scopre che sua madre non è morta e di avere un fratello gemello.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Canada, 1972. Il ventiduenne Domic alla morte della nonna, di cui si prendeva cura, apprende che sua madre, che credeva morta, è invece vivente. La raggiunge nel bosco in cui abita con una giovane donna che nel paese poco distante si dice non invecchi mai. Nella zona è presente anche una comunità monastica il cui abate ha una particolare attenzione per uno dei giovani monaci. Anche Dominic finisce con fissare la sua attenzione su di lui per un motivo molto particolare.

Bruce La Bruce tenta, riuscendovi, di fondere la trasgressione urticante, che è connaturata al suo modo di fare cinema, con la classicità dal punto di vista sia formale che narrativo.

Si è infatti avvalso di un direttore della fotografia che proprio negli anni Settanta ha lavorato con i maggiori registi canadesi e, pur utilizzando il digitale, ha ricreato uno stile visivo proprio del cinema di quegli anni. In questo contesto visivamente molto ricercato fa svolgere una vicenda in cui non mancano (non era possibile altrimenti) eterosessualità, omosessualità ed anche abuso da parte di abate che tutto è tranne che un uomo di Dio. Il mito di Narciso e l'iconografia gay legata a San Sebastiano fanno da trait d'union di una storia in cui il riflesso di se stesso assume una valenza inusuale mentre la figura materna ha un forte rilievo. La sua assenza forzata si trasforma in una presenza amorevole anche e proprio perché ha conosciuto il dolore della separazione ed ha coltivato un dubbio che ha tenuto per sé. Quest'ultimo verrà infine fugato in una dark comedy in cui il mistero sulle identità e le progressive agnizioni dominano.