



## The Captain (2019)

Appassionante ricostruzione di un dramma ad alta quota in nome del patriottismo cinese

Un film di Wai-keung Lau con Hanyu Zhang, Hao Ou, Du Jiang, Quan Yuan, Joyce Wenjuan Feng, Ge Gao. Genere Drammatico durata 111 minuti. Produzione Cina 2019.

Adrenalinico blockbuster tratto dalla storia vera del capitano Liu che salvò i passeggeri di un aereo in un impossibile atterraggio d'emergenza.

**Tommaso Tocci - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Apprestandosi a uscire di casa una mattina del maggio 2018, il pilota della Sichuan Airlines Liu Changjian ha un solo obiettivo in mente: rientrare in tempo per la festa di compleanno della figlia di sei anni. Ma prima c'è un aereo da condurre fino a Lhasa, in Tibet. Concentrato e meticoloso, il capitano non è tipo da smancerie ma ha il rispetto dei colleghi, dalla responsabile degli assistenti di volo Bi Nan fino al giovane e irriverente co-pilota Xu Yichen. Quando d'improvviso il parabrezza della cabina di pilotaggio esplose a metà del cammino, l'equipaggio deve fare di tutto per salvare la vita dei 119 passeggeri sul volo 8633.

Basato su una storia vera di sciagurate circostanze e quotidiano eroismo, 'The Captain' è una ricostruzione lineare che non fa mistero di voler celebrare tanto l'ufficiale di volo che dà il titolo al film quanto l'industria aerea cinese e lo spirito nazionale tutto.

Fortunatamente anche questo thriller ad alta quota - che ha molto in comune con il 'Sully' di Eastwood - può vantare un capitano d'eccezione ai comandi, con il talento per lo spettacolo popolare di Lau che accompagna lo spettatore a destinazione senza fastidiosi sobbalzi.

Il regista hongkonghese della trilogia di 'Infernal Affairs' è uno che di mezzi di trasporto (che abbiano ali o ruote poco importa) e di emozioni forti se ne intende, e in questa produzione per la Cina continentale abbraccia coraggiosamente lo spirito celebrativo richiesto trasformandolo anche in un punto di vista intrigante: fin dalle prime scene si va a curiosare nel "dietro le quinte" del lavoro dei piloti, che inizia prima di salire a bordo ed è un tripudio di procedure, controlli e strumentazioni hi-tech. Sintesi ideale e originale di onnipotenza tecnologica e stoicismo estremo (il primo pensiero degli eroi è quello di scusarsi), il tour attraverso cui Lau conduce lo spettatore è sopra le righe ma attento ai più piccoli dettagli.

Quando poi una crepa minacciosa scalfisce l'inquadratura dando il via all'azione vera e propria, 'The Captain' sa essere teso e appassionante, con un lavoro d'inquadratura dinamico attraverso la profondità della cabina e un montaggio sostenuto e al tempo stesso attento a tenere in gioco una pluralità di voci, squadre e operatori sparsi tra cielo e terra. Solo qualche plastico inserto in CGI distrae dall'esperta messa in scena di Lau.

Se in 'Sully' l'ingegno americano doveva essere messo in discussione per venir fuori e lasciarsi celebrare, nella versione cinese di 'The Captain' la straordinarietà è autoevidente. Un matrimonio perfetto tra l'individuale e il collettivo, che trae lo stesso entusiasmo da una carrellata sui monitor scintillanti della torre di controllo e da un appello accorato all'unità da parte della hostess Bi Nan (di Quan Yuan, che la interpreta, è la prova più intensa del film). L'enfasi orgogliosa sullo spirito di patria a volte fa sorridere, ma Lau dimostra di saperne accettare i limiti e di saper portare a termine il lavoro.