



Strip Search (2004)

Un 'Grande Vecchio' del cinema che non smette di 'interrogare' gli spettatori.

Un film di Sidney Lumet con Austin Pendleton, Tom Guiry, Fred Koheler, Maggie Gyllenhaal, Ken Leung, Jim Gaffigan. Genere Drammatico durata 120 minuti. Produzione USA 2004.

Cina Popolare/Stati Uniti. Due uomini e due donne in due posti di polizia. C'è chi interroga e chi è interrogato. Le battute sono le stesse.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Una didascalia ci ricorda in quali occasioni negli Stati Uniti è stato limitato l'esercizio dei diritti civili. Una classe di un Istituto Superiore. L'insegnante chiede, dopo l'11 settembre, per quanto tempo sarebbero disposti a rinunciare ai loro diritti civili con il fine di sconfiggere il terrorismo.

Cina Popolare. Un funzionario di polizia interroga una giovane donna americana impedendole di chiamare l'Ambasciata. Non è in arresto ma si vuole solo sapere da lei perché si trovi nel Paese e se per caso non stia agendo contro gli interessi della Cina.

Stati Uniti. Una funzionaria dell'FBI interroga un giovane di origine araba. Non si tratta di un arresto ma si vuole sapere da lui perché si trovi nel Paese e se per caso non stia agendo contro gli interessi degli Stati Uniti. Le battute pronunciate in entrambi i casi sono le stesse.

Sidney Lumet alla tenera età di 79 anni colpisce ancora con grande lucidità in questo tv movie prodotto dall'HBO. Lo spettatore viene costretto a reagire: i metodi deprecati messi in atto dal poliziotto cinese diventano invece legittimi se applicati negli Stati Uniti contro la minaccia terroristica? Si viene senz'altro spinti a considerare che nella Repubblica Popolare Cinese si tratta di pratiche consolidate mentre negli States riguardano un'emergenza ma la domanda iniziale sulla 'durata' di questa emergenza (Enduring Freedom, ricordate?) non lascia la possibilità di pensare a tempi brevi. Il film è di impianto decisamente teatrale e quindi si regge sulle spalle dei quattro protagonisti che sono assolutamente aderenti ai ruoli assegnati. Ciò che lo rende poi ancor più interessante è l'inversione di ruoli (in Cina l'uomo domina, negli States viene dominato) nel progredire della vicenda che prevede il denudamento degli interrogati e la loro ispezione corporale. L'analisi delle dinamiche psicologiche si fa ancora più sottile proprio perché vincolata dalla fissità delle battute. Chi ha ancora stima per i 'Grandi Vecchi' del cinema tuttora in attività non dovrebbe perderselo.