



Boarding Gate (2007)

Un film a due facce, morboso e prevedibile.

Un film di Olivier Assayas con Asia Argento, Michael Madsen. Genere Drammatico Produzione Francia 2007.

Sandra è un ex prostituta che torna a trovare Miles per il quale in passato lavorava e di cui era innamorata. Potrebbe sembrare che la loro storia abbia delle possibilità di ricominciare.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Sandra è un ex prostituta che torna a trovare Miles per il quale in passato lavorava e di cui era innamorata. Potrebbe sembrare che la loro storia abbia delle possibilità di ricominciare. Così almeno vorrebbe Miles ma gli obiettivi di Sandra sono altri. Costretta a lasciare Parigi per Hong Kong trova l'aiuto del cinese Lester (che dichiara di amarla) e di Sue, sua provvisoria compagna.

Olivier Assayas ha dichiarato di aver voluto realizzare un B-movie del genere thriller ispirandosi a fatti realmente accaduti in Francia con l'assassinio del finanziere Edouard Stern, delitto in cui erano intrecciate motivazioni economiche e sessuali. Se questo è l'obiettivo il risultato è stato raggiunto grazie all'ennesima interpretazione 'fisica' di Asia Argento e del 'demoniaco' Budd di 'Kill Bill' Michael Madsen. La loro relazione sessuale fa davvero scintille (altro che Bellucci/Scamarcio) anche se alcuni loro dialoghi fanno raggiungere e superare il livello di sopportazione medio a causa della loro lunghezza. Interviene però l'azione (soprattutto nella seconda parte) a rimettere a posto le cose, anche se a volte in modo prevedibile.

Ne esce un film a due facce. Fuori posto (anche se collocato nelle proiezioni notturne) in un festival dell'importanza di Cannes se non per il 'dovere' dell'accettazione della presenza dell'habituée Assayas e del po' di glamour che può apportare Asia Argento (che salirà anche in altre occasioni di questa edizione le scale della Sala Lumière). Per il resto nulla di nuovo sotto la macchina di proiezione. Ma se il 'genere' vuole così...