



Il giorno + bello (2005)

Un film che alterna le lunghe e noiose scene di un repertorio già conosciuto con spunti ironici e trovate brillanti.

Un film di Massimo Cappelli con Violante Placido, Fabio Troiano, Carla Signoris, Marco Giuliani, Massimiliano Bruno. Genere Commedia durata 90 minuti. Produzione Italia 2005.

Uscita nelle sale: venerdì 3 novembre 2006

I promessi sposi del duemila alla ricerca di un matrimonio anticonvenzionale.

Pierpaolo Simone - www.mymovies.it

Un prete marxista che riempie i suoi sermoni di invettive contro la proprietà, una coppia di giovani sposi disposti a qualsiasi cosa pur di rendere uniche le loro nozze, quattro genitori pronti a rubar loro la scena: tutti in chiesa per assaporare con gusto il giorno più bello e più importante delle loro vite: un matrimonio come non l'avrebbero mai neanche sognato. Leo ha poche certezze nella sua vita di impiegato modello e compagno ideale: non si sposerà mai. Nina è innamorata di lui, lui lo è altrettanto, ma nulla potrà distrarlo dal suo proposito. Almeno fino a quando Nina, a sorpresa, non gli chiederà di sposarlo. Che fare? Inizia così la lunga corsa dei due giovani per un matrimonio non previsto e decisamente "alternativo".

Il primo lungometraggio di Massimo Cappelli non brilla certo per originalità, pur alternando le lunghe e noiose scene di un repertorio già conosciuto con spunti ironici e trovate brillanti che rendono divertente il succedersi della vicenda, rendendo piuttosto omogeneo il composto finale. Un film senza pretese rivolto a un pubblico che si lascia sorprendere e guidare, possibilmente senza chiedersi mai cosa avverrà nella scena successiva, quel tanto che basta a non rovinare una sorpresa di cui si conosce già il contenuto. Strambi personaggi e numeri da cabaret per un film che si perde in citazioni eccessive e gratuite, ricorrendo spesso a vecchi stratagemmi che servono a stupire quel tanto che basta per arrivare indenni alla fine della pellicola. Sull'onda di 'Santa Maradona' e 'Andata + Ritorno' (ai quali ammicca troppo spesso e senza merito), 'Il giorno + bello' si perde fra gli scaffali dei film mediocri di questa nuova stagione cinematografica.