



Scuola per canaglie (2006)

Commedia di intrattenimento senza pretese con un cast azzecatissimo.

Un film di Todd Phillips con Billy Bob Thornton, Jon Heder, Jacinda Barrett, Michael Clarke Duncan, Sarah Silverman. Genere Commedia durata 100 minuti. Produzione USA 2006.

Uscita nelle sale: venerdì 28 agosto 2009

La vita di Roger è seriamente condizionata da timidezza patologica e goffaggine cronica che, insieme a una generosa razione di cattiva sorte, lo accompagnano nel quotidiano.

Giovanni Idili - www.mymovies.it

La vita di Roger è seriamente condizionata da timidezza patologica e goffaggine cronica che, insieme a una generosa razione di cattiva sorte, lo accompagnano nel quotidiano. La spirale negativa raggiunge inediti livelli di bassezza quando il giovane viene cacciato dall'associazione di volontariato "fratello maggiore", perché rifiutato dall'ennesimo bambino. In piena depressione, Roger si affida al compassionevole consiglio di un conoscente: chiamare un misterioso numero e seguire le istruzioni, garantendosi così l'accesso alle lezioni top secret di quello che si scoprirà essere il Dottor P., losco individuo che in cambio di una cifra tutt'altro che simbolica insegna ai bisognosi l'arte di avere una personalità (non per forza la propria, anzi).

Con un concept che si presenta come potenziale "10 anni dopo" del recente ma già mitico Napoleon Dynamite (con cui condivide il protagonista) e rubacchia senza troppi scrupoli da Terapia d'Urto, Todd Phillips si affaccia alla commedia in modo sensibilmente evoluto rispetto alle puntate immediatamente precedenti, ovvero lo stilleriano Stursky & Hutch e il demenziale (nonché pessimo) Old School. Ritmi da commedia senza pretese si fondono qui con una trama discretamente articolata, dando vita a un intreccio che non si affida ai soli climax comici (peraltro puntuali). Grazie anche al cast particolarmente azzecato, con Jon Heder a confermarsi piacevole sorpresa e Billy Bob Thornton sempre più (babbo) bastardo ma in versione lifting, 'School for Scoundrels' è un prodotto di intrattenimento che, seppur lungi dall'essere memorabile, vale una visione. Meglio se spensierata.