



## The Banquet (2006)

**Libera trasposizione dell'Amleto.**

Un film di Feng Xiaogang con Ge You, Xiaoming Huang, Jingwu Ma, Daniel Wu, Ziyi Zhang, Xun Zhou. Genere Drammatico durata 131 minuti. Produzione Cina 2006.

Un impero in preda al caos rivisita la storia di Amleto.

**Marzia Gandolfi - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Nella Cina delle Cinque Dinastie e dei Dieci Regni il principe Wu Luan, in esilio per amore, pratica le arti della danza e della musica. A Palazzo suo padre sposa e incorona imperatrice l'incantevole Wan, la donna amata dal principe. Il crudele Li, ambizioso fratello dell'imperatore lo fa assassinare, ne usurpa il trono, ne sposa la sposa e invia dei sicari per uccidere Wu Lan. Il principe, avvisato da fedeli cortigiani, scampa al delitto, e raggiunge la reggia in cerca di vendetta. Intrighi di corte e triangoli amorosi condurranno al sontuoso banchetto del titolo dove si decideranno le sorti di principi, imperatrici, usurpatori e servitori.

Siamo intorno al 950 e siamo nella Cina kolossal(e) di Feng Xiaogang dove tutto è grazia e bellezza ma anche crudeltà e barbarie. Alla corte dell'imperatrice Wan, interpretata da Zhang Ziyi, già musa ispiratrice per Zhang Yimou e conturbante ribelle nella sua Foresta dei pugnali volanti, si mette in scena Shakespeare e si ricostruisce un teatro di bambù del tutto simile al circolare Globe Theatre londinese. Il film di Feng Xiaogang non si limita a trasporre l'Amleto shakespeariano, ma aggiunge alle atmosfere elisabettiane suggestioni tutte orientali. Se il plot è noto, a sorprendere e a incantare, nella loro ricercata armonia, sono le coreografie in assenza di gravità da Yuen Wo-Ping, già maestro di danza e di arte marziali per Tsui Hark e Ang Lee. Il coreografo orientale è successivamente approdato ad Hollywoodland per impartire lezioni di danza ai fratelli Watchowski e dare velocità alla loro celebre trilogia (Matrix), e ancora per accompagnare nella danza la sposa massacrata dal Bill di Tarantino. I suoi attori, silenziosi e aggraziati, si muovono sul set come sulle tavole di un palcoscenico, scivolando in scena lungo scivoli o corridoi che invitano al banchetto e conducono all'epilogo, bagnato di sangue e musicato dal metallo delle spade.