



## I Tudors (2007)

### Enrico VIII. Il desiderio e il potere.

Un film di Ciaran Donnelly, Steve Shill, Brian Kirk, Alison MacLean, Michael Hirst con Jonathan Rhys Meyers, Henry Cavill, Natalie Dormer, Nick Dunning, Maria Doyle Kennedy. Genere Drammatico Produzione Irlanda, Canada, USA 2007.

#### Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)

Michael Hirst è sicuramente un appassionato di Storia. Non solo ha scritto la sceneggiatura di 'Elizabeth', protagonista in tv Cate Blanchett, ma è stato anche produttore esecutivo di 'Elizabeth - The Golden Age' (protagonista: sempre Cate). Quindi non si può dire che non gli interessino i film in costume e, in particolare, legati ai regnanti di Oltremarica.

'I Tudors. Scandali a corte ' è scritta da lui ed è giunta ormai alla terza stagione (quest'ultima in lavorazione). Il canale Showtime ha messo in onda la prima stagione a partire dall'aprile 2007. I primi 10 episodi (seguiti dagli altri 10 della seconda stagione) hanno attratto l'audience ma non hanno convinto la critica. Qui sorge il solito problema: la chiave di lettura dei primi anni di regno di Enrico VIII è evidentemente trasformata in fiction e quindi le si può chiedere una verosimiglianza storica al 70%. Così come, peraltro, la si poteva pretendere dalle due sorelle Bolena di 'L'altra donna del re' con Johansson, Portman e Bana all'attivo.

Qui abbiamo imprecisioni a non finire (prima fra tutte quella di una Caterina d'Aragona che sembra la madre di Enrico, per quanto una bella madre, mentre la differenza d'età tra i due era molto meno considerevole) ma non è questo che conta. Che l'intrigante cardinale Wolsey sia morto in un modo piuttosto che in un altro fa parte delle esigenze narrative; ciò che più conta è che si sia realizzata una fiction (e non una docufiction per History Channel, che è altra cosa) che attira l'attenzione.

In primis grazie alla prestanza fisica e attoriale di Jonathan Rhys Meyers che abbiamo imparato a conoscere come allenatore di calcio in 'Sognando Beckham' e a cui poi Woody Allen ha regalato un bel ruolo in 'Match Point' in cui la sua provenienza (e il suo accento che da noi si perde in doppiaggio) irlandese ben si adattava all'arrampicata sociale londinese. Qui è un Enrico molto fisico. Vorace di potere e di sesso (il kamasutra british non lascia a desiderare) è pronto a tutto pur di soddisfare i propri desideri nonostante un duca di Buckingham pronto a detronizzarlo e un Tommaso Moro che vorrebbe ricondurne le irrequietezze a più assennati consigli.

Scenografia e fasti di corte danno testimonianza di una produzione ricca. Anche se, come spesso accade in questi casi, il rovescio della medaglia proviene dal reparto costumi. Sono tutti così puliti e ordinati (anche dopo cavalcate all'aperto) che sembrano sempre appena usciti dalla tintoria. I tintori all'epoca esistevano. Ma non lavavano e stiravano tutto il giorno. Tingevano.