



## The Young Master - Il Ventaglio Bianco (1980)

**Secondo film da regista per Jackie Chan, in cui prende forma il suo mix di arti marziali e comicità.**

Un film di Jackie Chan con Jackie Chan, Lily Li, Yuen Biao, Pai Wei, Kien Shih, Ing-Sik Whang. Genere Azione durata 101 minuti. Produzione Hong Kong 1980.

Dragon, un giovane allievo della scuola di Kung Fu del Leone Giallo, per sostituire l'infortunato Tigre, campione della sua scuola, è costretto a comb...

**Emanuele Sacchi - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Tiger (Wai Pak) e Dragon (Jackie Chan) sono due orfani accolti da un sifu (Tien Fung) nella sua scuola di arti marziali. Quando Tiger tradisce per denaro la scuola e viene cacciato, Dragon decide di andarlo a cercare per redimerlo e riportarlo sulla retta via.

Impossibile giudicare 'The Young Master' secondo i canoni consueti con cui si analizza una regia, altrimenti non potrebbe trattarsi di un giudizio lusinghiero. L'uso di zoom a profusione (figlio sì di Chang Cheh, ma senza la necessità dell'eccesso che era propria del maestro), un montaggio che spezza il ritmo più che agevolarlo e l'imbarazzante incuria di sequenza come quella in cui è un pupazzo la palese controfigura del cattivissimo maestro Kim sono elementi che lasciano poco spazio al perdono. Ma qui il criterio è totalmente differente.

'The Young Master' è il film in cui prende vita il cinema secondo Jackie Chan, concetto totalmente estraneo a quello canonico, in cui la mdp si pone al servizio di un corpo cinematografico straordinario, qualcosa che sta a metà Buster Keaton e un cartone animato (con tanto di Jackie ingessato da capo a piedi come Willy il coyote dopo una caduta). Non solo ogni mossa e ogni schivata di Jackie, ma anche ogni espediente dell'uso quotidiano (panche, pipe, gonne, zoccoli) entra a far parte del continuum circense e viene reinventato come elemento delle arti marziali, portando a soluzioni narrative e visive spiazzanti e difficilmente dimenticabili.

Non fosse per l'interminabile duello finale - che fallisce miseramente nel tentativo di riproporre lo showdown di 'Drunken Master' - 'The Young Master' sarebbe uno dei migliori di Chan da regista. Così resta uno dei più importanti per comprendere come nasce la sua poetica.