



The Man - La talpa (2005)

Film costruito intorno al talento comico dei due interpreti, **Samuel L. Jackson** e **Eugene Levy**, che lavorano in direzioni opposte.

Un film di Les Mayfield con Samuel L. Jackson, Eugene Levy, Luke Goss, Miguel Ferrer, Anthony Mackie, Susie Essman. Genere Azione durata 83 minuti. Produzione USA 2005.

Uscita nelle sale: venerdì 11 agosto 2006

Eugene Levy interpreta un ingenuo commesso viaggiatore che si trova coinvolto in un'operazione dell'ATF, condotta dal personaggio che ha il volto di Samuel L. Jackson

Marzia Gandolfi - www.mymovies.it

Andy Fiddler è un rappresentante entusiasta di forniture per dentisti in viaggio di lavoro a Detroit, Derrick Vann un agente federale poco ortodosso a caccia dei killer che hanno assassinato il suo collega. Nella città delle macchine l'improbabile diventa plausibile quando Derrick incontra Andy, finendo invischiato in un traffico di armi rubate. Scambiato per "la talpa" al posto di Derrick, agente sottocopertura, Andy farà qualcosa di più di un intervento a un congresso per dentisti, diventando suo malgrado partner di Derrick, infiltrandosi in traffici illeciti e sgominando la pericolosa gang con la sua implacabile logorrea. Diversa per mestiere e carattere, la coppia Fiddler/Vann troverà nella famiglia e nella giustizia una curiosa e appassionata affinità.

Il film è costruito intorno al talento comico dei due interpreti, Samuel L. Jackson e Eugene Levy, che lavorano in direzioni opposte: in sottrazione l'uno e in addizione, soprattutto verbale, l'altro. Vagamente ispirato al sicario predicatore di Pulp Fiction, Jackson presta questa volta la sua maschera alla legge. Il suo agente federale, di poca parola e media azione, mutua dal Jules di Tarantino la sarcastica efficienza e l'esercizio sciroccato della violenza. Levy, padre espansivo dei figlioli di American Pie uno, due e tre, rianima la remissività del suo personaggio con una performance verbosa ed esilarante che raggiunge il parossismo in un'orgia di gesti e parole. Dopo la coppia francese Claver e Villeret, "antidoto" alle freddure cinematografiche estive, l'America rilancia con Jackson e Levy puntando sugli attori, sui quali il pareggio è assicurato. Ma gli sceneggiatori francesi almeno questa volta vincono ai rigori.