



Red Eye (2005)

Un buddy buddy claustrofobico a bordo di un aereo.

Un film di Wes Craven con Rachel McAdams, Brian Cox, Cillian Murphy, Jack Scalia, Beth Toussaint, Tina Anderson. Genere Thriller durata 85 minuti. Produzione USA 2005.

Uscita nelle sale: venerdì 21 ottobre 2005

Diretto da Wes Craven, è la storia di un duello tra due creature che avrebbero potuto amarsi e che finiscono per combattersi spietatamente. Il tutto a bordo di un aereo, isolati da tutto e a colpi di dialoghi fulminanti.

Adriano De Carlo - www.mymovies.it

Red eye è la storia di un duello tra due creature che avrebbero potuto amarsi e che finiscono per combattersi spietatamente. Lisa (Rachel McAdams), è una ragazza in gamba, che svolge le sue mansioni di dirigente di un grande albergo con efficienza, ma non privandosi della sua femminilità. Un episodio drammatico del suo passato ha lasciato qualche traccia: Lisa ha la paura di volare, che supera ogni volta come una sfida. Durante un volo si trova accanto un giovane dal fascino inquietante. La schermaglia tra i due sembra preludere ad una vicenda d'amore; in realtà Jackson (Cillian Murphy), nell'abiguità dei suoi modi, ha altri progetti ed una premeditazione quasi fanatica. Ora le sue intenzioni sono evidenti e Lisa diventa un suo ostaggio. L'uomo fa parte di un gruppo che deve eliminare un uomo politico (Jack Scalia), che deve occupare una suite dell'Hotel in cui lavora Lisa. Minacce, ricatti, in un "buddy buddy" intimista, visto che per due terzi l'azione si svolge sull'aereo in volo, non piegano la volontà della giovane. E Wes Craven, messi in soffitta i suoi "Screams", mostra di essere davvero un regista di talento. Nell'angusto spazio dell'interno di un aereo, isola i due protagonisti, impegnandoli in un dialogo eccitante, aggiungendo fulminanti controcampi e soluzioni di sceneggiatura, talvolta prevedibili ma di certo utili al proseguo della vicenda, che è davvero incalzante. Infine, il regista, depurato il racconto da tutto l'armamentario splatter si tuffa nel thriller educato: nessun arto mozzato, né sangue, né altre efferatezze, solo un bel racconto, teso, avvincente, rassicurante e professionale. Non è poco. Rachel McAdams è una scommessa già vinta e sul suo futuro si può scommettere senza esitazioni. Il valoroso characterista Brian Cox, nel ruolo del padre di Lisa, dimagrito di almeno 20 chili, è un valore aggiunto in una pellicola di intrattenimento, che suggerisce come si possa vivere benissimo senza le scelleratezze del genere horror.