



L'ultima porta (2004)

Andy Garcia e Angela Bassett protagonisti assoluti di un dramma familiare.

Un film di Graham Theakston con Andy Garcia, Frances O'Connor, Angela Bassett, Harry Eden, Daniella Byrne, Geraldine McEwan. Genere Drammatico durata 95 minuti. Produzione USA 2004.

Uscita nelle sale: venerdì 3 novembre 2006

Una famiglia in crisi si ritrova unita intorno a un letto di ospedale, in cui la figlia lotta tra la vita e la morte.

Andrea Chirichelli - www.mymovies.it

Frankie Heywood è una bambina in coma a causa di un incidente di cui si incolpa, senza una valida ragione, il fratello maggiore Ben che, a seguito di questa tragedia, va chiudendosi giorno dopo giorno in un apatico isolamento. I genitori, disperati, si rivolgono alla neurologa Elisabeth Chase, ultima speranza per far risvegliare la figlia, ma la dottoressa capisce presto di avere bisogno dell'aiuto di Ben per riuscire nell'impresa...

' L'Ultima porta', tratto da un famoso best-seller di alcuni anni fa, è decisamente malriuscito e, per certi versi, anche ingannevole. Nonostante la confezione e la trama possano infatti indurre a credere che il film rientri nel genere "psyco-thriller", all'atto pratico così non è, e gli amanti della suspense dovrebbero anzi tenersi alla larga da questa pellicola, che non riesce a proporre altro che il nulla più assoluto per un'ora e mezza. La storia, caotica e tirata per i capelli, sfrutta pochissimo l'elemento soprannaturale e accatasta confusamente scene e situazioni completamente slegate tra di loro e prive di un qualsiasi senso logico. Fino alla fine del film ci si chiede chi sia il reale protagonista. I personaggi, appena abbozzati e descritti con agghiacciante manicheismo, appaiono e scompaiono come per magia, moltissimi spunti narrativi vengono lasciati cadere, e si finisce per annoiarsi a morte. ' L'Ultima porta' è asettico: il pathos è totalmente assente, la sceneggiatura propina una serie infinita di banalità mentre, a chiudere il cerchio dell'ignominia, piomba un finale che scade più volte nel ridicolo involontario, cercando di fare il verso a The Cell, senza però possederne la cifra artistica e l'originalità. In questo desolante panorama, rattrista vedere due attori che hanno alle spalle una carriera dignitosissima come Andy Garcia e Angela Bassett invischiati in un progetto senza capo né coda, che avrebbe fatto meglio a restare chiuso nel cassetto dei produttori.