



White Noise - Non ascoltate (2005)

Discreto e innocuo prodotto sulle orme di <i>The Ring</i>.

Un film di Geoffrey Sax con Michael Keaton, Chandra West, Deborah Kara Unger, Ian McNeice, Sarah Strange. Genere Thriller durata 101 minuti. Produzione Canada, Gran Bretagna, USA 2005.

Uscita nelle sale: venerdì 27 maggio 2005

Il 'White Noise' del titolo si riferisce ad un fenomeno conosciuto come EVP: Electronic Voice Phenomena. Ascolta con attenzione, ti diranno coloro che ci credono, e in mezzo al rumore di una radio mal sintonizzata potresti sentire le voci...

Mattia Nicoletti - www.mymovies.it

Sulle orme di The Ring i morti e i non morti ci parlano dai televisori, eletti a interfaccia fra l'aldiqua e l'aldilà.

L'architetto Jonathan Rivers (Michael Keaton) perde la moglie (Chandra West), scrittrice famosa, in circostanze non chiare. La sua vita è distrutta, non ci può credere. Improvvisamente incontra un uomo che gli dice di riuscire a comunicare con le persone decedute (attraverso l'EVP, l'Electronic Voice Phenomena) e che recentemente è riuscito a mettersi in contatto con la signora Rivers. Da quel momento Jonathan vede una luce e si immerge in una realtà parallela attraverso la televisione (e la radio) trait d'union che lo fanno parlare con l'amata. Ma fra i morti non c'è solo il bene.

Se avesse voluto essere coerente con il film la produzione avrebbe dovuto girare White noise senza alcun ausilio digitale. Sì perché il lungometraggio di Geoffrey Sax è il trionfo dell' "analogico". Si vedono videocassette, audiocassette e perfino testine a tamburo di videoregistratori. Le atmosfere fredde e azzurre e gli effetti "neve" avvolgono i personaggi, seguendo le ultime tendenze del cinema horror e delle "presenze", e creano un clima sospeso, d'ansia. Purtroppo, l'idea è interessante ma lo sviluppo della trama è, nella seconda metà, contorta e poco chiara per l'introduzione di alcuni elementi che forzano la sceneggiatura.

White noise è un discreto e innocuo prodotto che ci fa incontrare nuovamente Keaton, al termine di un lungo periodo al di là dello schermo.