



## Il mistero dei Templari (2004)

**Classica megaproduzione Bruckheimer, che riesce nel suo scopo di puro intrattenimento.**

Un film di Jon Turteltaub con Nicolas Cage, Diane Kruger, Justin Bartha, Sean Bean, Jon Voight, Harvey Keitel. Genere Avventura durata 100 minuti. Produzione USA 2004.

Uscita nelle sale: martedì 7 dicembre 2004

Scevro da qualsiasi implicazione politica o religiosa, vuole solo divertire. Obiettivo raggiunto principalmente negli interpreti, già tutti pronti a un probabilissimo sequel.

**Andrea Chirichelli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Orfani di Indiana Jones, è arrivato il vostro momento.

Prendete Spielberg, Ford e Connery e sostituiteli con Turteltaub, Cage e Voight. Non è proprio la stessa cosa vero? Però a rimpolpare le fila dei protagonisti c'è anche la divina Diane "Elena" Kruger che, alla fine, si dimostra la migliore del gruppo. Il mistero dei templari è un film oggettivamente banale e scontato, la classica mega produzione Bruckheimer costosa e pacchiana, ma riesce comunque a giocare le proprie carte, data anche la penuria di film di puro intrattenimento in circolazione in questo periodo. Come per La maledizione della prima luna, il mix tra umorismo e azione funziona alla grande, ed il tempismo della pellicola è perfetto (in fondo tra mappe da decifrare, simboli da riconoscere ed un generale clima da caccia al tesoro, i richiami a successi editoriali recenti come Il codice Da Vinci, sono piuttosto evidenti). I personaggi sono tagliati con l'accetta, le performance di buona parte del cast sono sopra le righe e Cage ha una sola espressione, ma l'helzapoppin messo in piedi da Turteltaub regge e regala anche momenti appassionanti e divertenti. Chiaramente scevro da contaminazioni politico-sociali e privo di qualsiasi messaggio etico-morale (e per fortuna direi, oramai pare che ogni pellicola che esce al cinema debba avere dei significati sottintesi e delle lezioni da impartire al pubblico), il film è senza pretese, se non quelle di far passare al pubblico due ore di assoluto svago. Mai la definizione di pop corn movie (o film panettone, vedete voi) è stata più azzeccata, ma, anche questo (anzi, soprattutto questo) è cinema.