



Café Lumière (2004)

Hou hsiao-hsien: omaggio a Ozu.

Un film di Hou Hsiao-Hsien con Yo Hitoto, Tadanobu Asano, Masato Hagiwara, Kimiko Yo. Genere Drammatico durata 104 minuti. Produzione Giappone 2004.

Comunque, dopo aver viaggiato per vent'anni tra Giappone e Taiwan, volevo mettere a fuoco la vita quotidiana dei giapponesi di oggi attraverso gli occhi di uno straniero. **VENEZIA CONCORSO**

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

La scrittrice Yoko è appena rientrata da Taiwan, ma prima di tornare a casa, visita la libreria di Hajime. Hajime e Yoko sono amici da quando lei è andata innegozio per delle ricerche. In visita dal padre, annuncia di essere incinta. A Hajime, un fanatico delle ferrovie, Yoko ha portato in regalo un orologio da taschino appartenuto a un macchinista delle ferrovie di Taiwan 50 anni prima.

Yoko sa di poter confidare qualsiasi cosa al calmo e silenzioso Hajime e che quando è con lui si trova in un insolito stato di calma e di pace. Ma Hajime, che si è affezionato a Yoko, è scosso dalla notizia della sua gravidanza. I genitori di Yoko vengono a Tokyo e le chiedono insistentemente del padre del bambino: si tratta di uno degli studenti a cui insegnava giapponese a Taiwan. Yoko si è addormentata sul treno e al risveglio vede Hajime osservarla e se ne sente assicurata. Nella luce di un normale pomeriggio, Yoko fa i conti della propria vita e riflette sulla famiglia e sulla nuova vita che le cresce dentro.

In occasione del centenario della nascita di Ozu, il maestro taiwanese Hou Hsiao-hsien si trasferisce in Giappone e somma la sua personale riservatezza a quella dei nipponici. Ne esce un omaggio formalmente impeccabile e carico di una tensione calma, quasi impalpabile. Hou Hsiao-hsien è capace di parlarci della vita con una profonda capacità di analisi che assume i toni della quasi negazione dei movimenti di macchina. Non è cinema di consumo e non vuole esserlo. Occorre anche questo soprattutto quando a proporlo è un regista che non si presta a un intellettualismo sterile.