



Lo smoking (2002)

Un film di Kevin Donovan con Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt, Jason Isaacs, Debi Mazar, Peter Stormare. Genere Azione durata 98 minuti. Produzione USA 2002.

Un'altra parodia di 007? Se contiamo anche il film ufficiale interpretato dalla coppia Brosnan/Berry in questa stagione la figura dell'agente segreto.

Andrea Chirichelli - www.mymovies.it

Un'altra parodia di 007? Se contiamo anche il film ufficiale interpretato dalla coppia Brosnan/Berry in questa stagione la figura dell'agente segreto è stata affrontata con risultati altalenanti in almeno una mezza dozzina di pellicole. Chiaramente la star asiatica Jackie Chan non poteva esimersi dal dare il suo contributo alla causa e 'The Tuxedo' è la sua personalissima rilettura dei film bondiani. Diciamolo chiaramente: il successo che l'America ha tributato alla acrobatica star orientale è stato colpevolmente tardivo. Chan ha sparato tutte le cartucce che aveva durante il suo lungo periodo hongkongese, e ha il merito di aver fatto uscire dall'empasse il cinema di azione orientale, accartocciatosi su se stesso dopo la prematura morte di Bruce Lee. Purtroppo però i film americani di Chan sono veramente inguardabili, non fosse altro per il fatto che tutto lo spessore dell'attore, ergo la sua spettacolare capacità di unire commedia a combattimento, è totalmente assente.

L'età miete le sue vittime: l'erede di Bruce Lee a 50 anni suonati non può più permettersi di volare da un palazzo all'altro stile Spiderman, o si farsi lanciare dentro una vetrata o da un cornicione. E i film di questo tipo non possono reggersi solo su gag verbali.

'The Tuxedo' quindi è un flop proprio per questo motivo: trama esilissima e scontata (Chan è l'autista di un agente segreto e ne prende il posto dopo un incidente accorso a quest'ultimo), realizzazione banale e sciatta. A fare da contorno c'è una spaesatissima Jennifer Love Hewitt che non riesce mai ad imboccare un film decente e che come unica dote naturale ha una bellezza spaccamascella. Che dio gliela conservi perché quanto ad abilità attoriali siamo ai livelli di Monica Bellucci.

Inutile e pleonastico, 'The Tuxedo' non aggiunge veramente nulla al panorama attuale del cinema d'azione ed induce ad un'amara riflessione su come i tempi siano peggiorati non solo per il cinema americano ma anche per quello asiatico.