



Full Frontal (2002)

Onore al merito per la sperimentazione ma il film lascia perplessi.

Un film di Steven Soderbergh con David Duchovny, Julia Roberts, Brad Pitt, Nicky Katt, Catherine Keener, Mary McCormack. Genere Commedia durata 111 minuti. Produzione USA 2002.

Linda vorrebbe essere amata. Carl ama sua moglie Lee. Lee cerca di farsi amare da Calvin. Calvin e' un attore a cui e' stato affidato il ruolo di Nicholas che scopre di essere innamorato di Catherine che e' interpretata da Francesca

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Linda vorrebbe essere amata. Carl ama sua moglie Lee. Lee cerca di farsi amare da Calvin. Calvin e' un attore a cui e' stato affidato il ruolo di Nicholas che scopre di essere innamorato di Catherine che e' interpretata da Francesca. Gus e' il produttore del film decisamente egocentrico che non partecipa alla festa per i suoi quarant'anni perche'... Non vogliamo rovinarvi il piacere (?) di scoprire il finale di un film con cui Soderbergh torna alle origini sia sul piano produttivo (Miramax) sia su quello del film che lo ha fatto conoscere: Sesso, bugie e videotape. Bisogna riconoscere a questo regista la voglia di non adagiarsi mai sul già fatto ma di tentare strade nuove. In questa occasione siamo di fronte a un film a basso costo con attori a cui, al momento dell'invio della sceneggiatura, veniva allegata una serie di informazioni che facevano prevedere la vita sul set come distante anni luce da quella a cui le star hollywoodiane sono abituate. Sul piano visivo uso del digitale e riflessione (ennesima) sul rapporto tra realta' e sua rappresentazione cinematografica. Onore al merito per la sperimentazione ma il film lascia perplessi perche' lascia la sgradevole impressione di un Magnolia 2 non riuscito per eccesso di improvvisazione. La recensione di Andrea Chirichelli: Come parabola del metacinema vale ben poco. Ci avevano detto che numerosi e d'effetto sarebbero stati i cameo del film: invece solo Pitt spreca due minuti della sua vita per una scenetta inconsistente. Probabilmente nella mente di Soderbergh Full Frontal voleva essere spietatamente cinico e beffardamente ironico ma dopo due ore di proiezione il pubblico è semplicemente annoiato a morte. Ci consola però sapere che gli attori avevano ricevuto l'ordine di curare da soli il proprio aspetto e il vestiario: adesso sappiamo che la Roberts ha un pessimo gusto nel vestire e che buona parte della sua avvenenza è merito di uno staff che in altre pellicole la trasforma da ossuta e anonima spilugona a sexy star. E se c'è riuscita lei... c'è speranza per tutte.