



## Ritorno a casa (2000)

**Film esistenziale che richiede fatica ma ripaga in densità e complessità.**

Un film di Manoel de Oliveira con Catherine Deneuve, Michel Piccoli, John Malkovich, Leonor Silveira, Antoine Chappey. Genere Drammatico durata 90 minuti. Produzione Francia 2000.

L'arte insegna la vita, la vita insegna a vivere. Ma entrambe non bastano per affrontare il destino nel migliore dei modi quando un incidente stradale ti toglie moglie, figlia e genero.

**Marco Lombardi - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

L'arte insegna la vita, la vita insegna a vivere. Ma entrambe non bastano per affrontare il destino nel migliore dei modi quando un incidente stradale ti toglie moglie, figlia e genero. La maturità e la saggezza non arrivano mai al capolinea, è quello che impara l'anziano attore di teatro Gilbert. La cui vita si è spesso giocata sul filo dell'apparire, del non averne mai abbastanza, dell'essere quasi invincibile: lo capiamo da come recita Ionesco, sul palcoscenico. Dopo la tragedia tutto cambia: Gilbert capisce di essere oggetto di un gioco perverso, di non aver capito tutto, di dover afferrare ancora qualcosa. Anche in questo nuovo film del maestro (93enne) Manoel de Oliveira le situazioni esistenziali più dense e complesse passano attraverso immagini e situazioni apparentemente comuni, banali, ripetute e ripetitive. Così apparentemente "innocue" da "annoiare" lo spettatore distratto, talvolta. Eppure la vita è lì, nel suo nascondere le cose più "alte in mezzo al quotidiano, talvolta dentro la spazzatura. Per questo si fanno pura poesia le immagini di Gilbert davanti e dietro la vetrina di un negozio di scarpe, e di un bistrot: in qualunque posizione siamo "oggetti" d'acquisto, potenziali "attori", "non vedenti" della vita. Lo sguardo di de Oliveira richiede fatica, talvolta in maniera sproporzionata rispetto ai contenuti e alle emozioni che vuole comunicare allo spettatore. Anche in questo film. Ma vale sempre la pena di seguirlo, ascoltarlo, "vederlo", questo nostro grande anziano dell'esistenza e del cinema.