



Balloon (2019)

Il racconto di un mondo rurale in cui la politica pesa anche sul più privato degli affari familiari.

Un film di Pema Tseden con Sonan Wangmo, Yangshik Tso, Jinpa, Drukha Dorje, Dudul. Genere Drammatico durata 102 minuti. Produzione Cina 2019.

Il popolo tibetano crede nella morte della carne e nella continuazione dell'anima. Quando la fede buddista si scontra con la realtà della società moderna, ci si trova a dover fare una scelta.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Dargye e sua moglie Drolkar vivono occupandosi di pastorizia in Tibet. Siamo nel pieno della campagna di contraccezione imposta dal governo cinese al fine di evitare la sovrappopolazione. Se però i loro figli scambiano i preservativi per palloncini finendone la scorta, per il focoso consorte e la sua sposa iniziano i problemi.

A leggere questa breve sinossi si potrebbe avere l'idea di trovarsi di fronte a una commedia un po' scollacciata come quelle che pullulavano sugli schermi italici negli anni '70. Non è così.

Pema Tedsen, qui sceneggiatore e regista, utilizza questo elemento di partenza come premessa a una vicenda di cui conosce bene tutti i risvolti. Sa cioè descrivere questo mondo rurale e pastorizio in cui il dominio politico cinese impone norme che una famiglia, già di per sé numerosa, deve seguire per evitare di incorrere in pesanti sanzioni.

In questi spazi aperti le singole vite rischiano di chiudersi nei problemi personali che si interfacciano anche con la fede religiosa. Se una zia monaca torna e incontra un antico amore l'anziano nonno teme invece per la propria reincarnazione. Ma è soprattutto la sessualità che viene messa in discussione. Perché ciò che per la pudica Drolkar costituiva un fatto intimo e privato ora è noto al medico che fornisce i condom gratuitamente e mentre si procura un montone per le capre uomini e donne sono sottoposti a regole e controlli.

Tedsen riduce i dialoghi e lascia ampio spazio all'interpretazione dello spettatore il quale può valutare se davanti a lui sta scorrendo una storia priva di sottotesti o se invece alcune situazioni abbiano un significato nascosto da scoprire.