



Only the Animals - Storie di spiriti amanti (2019)

Un film da vedere che stuzzica e gioca con l'intelletto dello spettatore.

Un film di Dominik Moll con Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard, Valeria Bruni Tedeschi, Nadia Tereszkiewicz. Genere Thriller durata 113 minuti. Produzione Francia, Germania 2019.

Uscita nelle sale: giovedì 12 maggio 2022

La storia di un mistero dietro la scomparsa di una donna.

Mathilde Narros - www.mymovies.it

Lozère, sud della Francia. Una donna sparisce misteriosamente durante una bufera di neve. La polizia trova la sua macchina sul ciglio di una strada e comincia ad indagare sui possibili colpevoli. Tra i sospetti ci sono Alice, assistente sociale, suo marito e il suo amante. Vivono tutti e tre lontani dal resto dal mondo. Poco prima, a Sète, una cameriera si era innamorata della vittima e ha cercato in tutti i modi di far funzionare il loro amore proibito. Infine, un ragazzo dell'Abidjan che tenta di uscire dalla miseria si ritroverà, anch'esso, coinvolto in questo caso. Le loro vicende si intrecciano e il puzzle è difficile da ricomporre. Tutti nascondono un grave segreto... ma chi ha ucciso Evelyne Ducat?

Only the Animals è un film a enigma al limite con il thriller, dove i cinque capitoli forniscono dettagli necessari per risolvere il caso che si chiarirà con un grande finale a sorpresa.

Per il suo nuovo lungometraggio, il regista francese Dominik Moll sceglie di adattare l'omonimo romanzo di Colin Neil. Gran parte della storia si svolge nel paesaggio innevato del sud della Francia, un'atmosfera che richiama a tratti l'ambientazione di 'Shining', dove alcuni personaggi dimorano isolati dal resto della società. Il silenzio delle montagne, la solitudine e le vite parallele dei personaggi sono, anche qui, presagio di un terribile avvenimento. Infatti, il ritrovamento di un cadavere sgretola l'apparente staticità della vita di montagna. La vittima è Evelyne, una donna benestante interpretata da Valeria Bruni Tedeschi, che si aggiunge ad un casting solido e funzionante.

Il film è segmentato in cinque capitoli, ognuno dedicato ad un personaggio diverso. Questa tecnica narrativa permette di sviluppare accuratamente ogni soggetto rendendo i loro squilibri personali comprensibili e addirittura seducenti. Infatti, i protagonisti hanno tratti molto distinti tra di loro e questa varietà di caratteristiche rende la narrazione ancora più fluida e interessante.

Ogni capitolo conferisce, quindi, un nuovo tassello all'enigma e un nuovo punto di vista dove il personaggio principale diventa personaggio secondario nella sezione successiva. È un'opera corale, dove ogni ruolo è indispensabile per lo sviluppo degli eventi.

Alice (Laure Calamy), ad esempio, è un'assistente sociale molto premurosa con una voglia insistente, quasi malsana, di donare il proprio amore. Il suo carattere instabile e le sue pulsioni passionali si distaccano dai paesaggi freddi e impassibili che la circondano. Il suo fuoco interiore è anch'esso in contrasto con la sua vita di coppia ormai giunta alla monotonia. Ed è grazie alle relazioni che il film esplora implicitamente il discorso sulla solitudine. Ogni sospetto è in qualche modo isolato: abitazioni lontane, relazioni disfunzionali, mancanza di interazioni sociali... ciascuno di essi reagisce in modo diverso ma arenandosi comunque in tragiche e strane situazioni.

Pertanto, non si tratta di un film severo a sfondo sociale. È un'opera che stuzzica e che gioca con l'intelletto dello spettatore, il quale sarà intrattenuto per due ore alla sola condizione di portare pazienza. Si tratta del film più realistico di Dominik Moll (e forse il più riuscito), grazie al particolare interesse per gli abitanti di queste aree desolate o caotiche, come il capitolo che si svolge in Costa

d'Avorio. Il caso di Evelyne può essere interpretato anche come un pretesto per esplorare i mondi interiori di cinque persone: cinque storie e cinque segreti che, per destino o per puro caso, si incroceranno.

Presentato alle Giornate degli Autori della Biennale di Venezia 2019, *Only the Animals* è un vero must see per gli amanti della suspense e del mistero.