



## L'uomo dalla cravatta di cuoio (1968)

**Scene memorabili per un film che ha ispirato anche una serie tv.**

Un film di Don Siegel con Lee J. Cobb, Susan Clark, Clint Eastwood, Betty Field, Tisha Sterling. Genere Poliziesco durata 100 minuti. Produzione USA 1968.

Uno sceriffo dell'Arizona, erede della tradizione western, arriva a New York per estradare un bandito ma, spaesato nel nuovo ambiente, favorisce invol...

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Walt Coogan è un vicesceriffo di una zona rurale dell'Arizona che viene mandato dal suo capo, per punirlo dei suoi metodi non ortodossi, a New York per recuperare un delinquente che deve scontare la sua pena nello stato dove ha commesso il reato. Giunto nella Grande Mela Coogan viene scambiato per un texano a causa del suo abbigliamento e sembra impossibilitato a portare a termine la sua missione a causa di intralci procedurali. Decide allora di fare da sé con delle conseguenze anche per lui inattese.

Don Siegel inizia la sua collaborazione con Clint Eastwood grazie a una sceneggiatura passata attraverso 8 revisioni.

L'esito finale conduce a un protagonista che in parte vorrebbe fare riferimento all'Eastwood leoniano (e non solo visto che Siegel ebbe da recriminare sul fatto che questo suo film uscisse praticamente in contemporanea con "Impiccalo più in alto") e al contempo inserirlo in un contesto contemporaneo. Cappello da cowboy, cravattino di cuoio e stivali, Clint si aggira per la metropoli con un atteggiamento che si può ricordare quello del cowboy inviato a recuperare un evaso ma non solo. Coogan è un conservatore che diffida della grande città dove tutti secondo lui sono come il taxista che gli fa fare tre volte lo stesso giro.

Se il commissario newyorchese (un Lee J. Cobb disincantato nei confronti del proprio mestiere) sembra un burocrate non va meglio con le donne. Presentato nella sequenza iniziale come un seduttore Coogan a New York si interessa a loro solo se può arrivare all'obiettivo e se attratto fisicamente. Comunque se ne libera appena può. Si fa anche imbrogliare dalla compagna dell'evaso rischiando la pelle. Il finale peggiora, se possibile, le cose su questo versante ponendo la donna in una posizione adorante.

La sequenza in cui Eastwood attraversa una discoteca dove proprio quell'aspetto della sessualità che lui trasforma in un uso e getta viene vissuto collettivamente può entrare nella storia del cinema dallo sguardo retrivo. Però il film all'epoca non solo ha avuto successo ma ha dato origine a una serie tv ('McCloud' da noi diventata "Uno sceriffo a New York") il cui protagonista, interpretato da Dennis Weaver, ricalca il Coogan di Eastwood.