



Tutti insieme appassionatamente (1965)

Cinque premi Oscar per uno dei musical più celebri della storia.

Un film di Robert Wise con Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn, Peggy Wood, Anna Lee. Genere Musicale durata 174 minuti. Produzione USA 1965.

Negli anni Trenta, un colonnello austriaco assume per i suoi numerosi figli orfani di madre una simpatica istitutrice che conquista l'affetto dei raga...

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

A Salisburgo, nel 1938, Maria, un'orfana entrata da poco come novizia in un convento di suore ha, per l'epoca, una vivacità tale da lasciare qualche dubbio su una reale vocazione. La madre superiora decide quindi di farle fare un periodo di attività all'esterno come istitutrice dei sette figli di un rigido e vedovo comandante di Marina. I giovani, dopo un'iniziale diffidenza, si legheranno a lei mentre il padre, in procinto di risposarsi, comincerà ad interrogarsi su cosa provi per Maria.

Julie Andrews aveva da poco smesso i panni della governante con ombrello dei due rampolli della famiglia Banks in "Mary Poppins" e si trova ad essere istitutrice dei sette figli del comandante Von Trapp.

Questa volta alla base ci sono elementi di realtà desunti dall'autobiografia di Maria Augusta Trapp già portati sulle scene teatrali da Rodgers e Hammerstein. Il film, all'epoca, ha mietuto 5 dei 10 Oscar per cui aveva ricevuto la nomination e ancora oggi regge la visione. Anche se nel frattempo abbiamo visto cantare e ballare con ben altri ritmi le consorelle di Whoopi Goldberg (mentre all'epoca in alcune nazioni ci furono canzoni espunte perché ritenute non adatte alle suore) questa vicenda di ricerca dell'oggetto d'amore (Dio o l'essere umano?) conserva un suo fascino.

Innanzitutto per il non sufficientemente valorizzato ruolo della baronessa che avrebbe potuto essere relegato nell'ennesimo stereotipo della donna priva di scrupoli che si inserisce a forza in un nucleo familiare che la detesta. Invece, grazie anche alla misurata interpretazione di Eleanor Parker, viene tratteggiata come una donna che difende il proprio amore ma che sa anche ritirarsi quando comprende di non poter competere sul piano dei sentimenti con Maria.

C'è poi ovviamente tutto il contesto di canti e balli con doppiaggi diversi nella versione italiana (von Trapp escluso per il quale Giuseppe Rinaldi parla e canta) ma c'è anche una descrizione efficace dello strisciante avanzare del nazismo con l'Anschluss ormai nell'aria che viene perfettamente sintetizzata nella trasformazione interiore del giovane pretendente della più grande dei figli Trapp.

Il che, per un musical della durata di quasi tre ore che non ha momenti di inutile lungaggine, non è poco.