



Ro.Go.Pa.G. (1963)

Grandi episodi per grandi autori.

Un film di Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini, Ugo Gregoretti, Pier Paolo Pasolini con Ugo Tognazzi, Rosanna Schiaffino, Laura Betti, Jean-Marc Bory, Lisa Gastoni, Alexandra Stewart. Genere Film a episodi durata 110 minuti. Produzione Italia, Francia 1963.

RoGoPaG è il bizzarro titolo che il produttore Alfredo Bini ha ricavato dalle iniziali dei cognomi dei registi che hanno diretto i vari episodi.

RoGoPaG è il bizzarro titolo che il produttore Alfredo Bini ha ricavato dalle iniziali dei cognomi dei registi che hanno diretto i vari episodi. Il più interessante è l'episodio di Pasolini, La ricotta. In questo cameo c'è il superamento del neorealismo e l'adozione di un nuovo linguaggio narrativo, quasi a tornare alle origini del cinema. Basterebbe pensare alla scena in cui Pasolini ricorre all'accelerazione dell'immagine per raccontare la corsa alla conquista della ricotta: è un tempo da vecchia comica che Pasolini dipinge di tragico-grottesco grazie alla molla della fame che aziona la scena. Tra gli altri episodi il più ispirato è Il pollo ruspante di Ugo Gregoretti, dilleggio di un certo miracolo economico all'italiana raffigurato da un magistrale Ugo Tognazzi. Più intellettualistico l'episodio di Godard, La fine del mondo, sugli effetti psicologici di un disastro nucleare a Parigi. In una città stralunata si muovono inespessivi personaggi, già segnati dall'alienazione. Il racconto però lascia perplessi e non coinvolge su nessun piano. Più infelice l'episodio di Roberto Rossellini, Illibatezza, condotto sulla personalità di Rosanna Schiaffino. A proposito di questa prova di Rossellini, Tullio Kezich ha scritto: " diremo soltanto che Rossellini sembra impegnato masochisticamente a far sfigurare quelli di noi che lo considerano un maestro, e a dar ragione ai suoi superficiali detrattori".